

المجلة

الطبعة ١١، أبريل ١٩٧٥

العدد ١٦٧



سبعة أيام سبعة ليال

المجلس في جرائم النشر

غير مصر .. ١

أشارت الصحف اليومية منذ أسبوعين إلى مشروع القانون الذي تقدمه الأستاذ حسن بك فهمي رافعت وكيل وزارة الداخلية بشأن معاملة الصحفيين العسكريين عليهم عقوبات عقيدة للحرية في جرائم النشر وإلى الامتيازات التي يحولها هذا المشروع لأولئك الذين تدبرهم أحكام القضاء بسبب أداء عملهم الصحفي العام. وقد تكرر أثناء تلك الإشارة ذكر أسماء كبار الصحفيين الذين استخدمهم سعادة وكيل الداخلية للاستفسار آرائهم أثناء وضع المشروع ...

ولقد كان يجرؤ الأمل في صدري كلما قرأت في إحدى تلك الصحف خبراً عن ذلك الاستفتاء (الاستفتاء) الذي لحق إليه واضع المشروع ... وهو لا يجد أمله هيئة تمثل الصحفيين ونطق بلسانهم ... ولقد حدث هذا أيضاً قبل ذلك بقليل عند التفكير في إلغاء بعض التعديلات التي أدخلت على المواد الخاصة بالنشر في قانون العقوبات. فقد كان وكيل الداخلية يبحث عن الصحفيين الظاهرين يستعينهم لكي يباحثهم في أمر ذلك الإلغاء يصالحهم (الشخصية) حتى يحصل إلى رأى بطمأن إليه ...

تم تكررت للمرة الثالثة عند ما ألفت اللجنة التي صدر قرار دولة وزير الداخلية تأليفها وجعل من أغراضها إصلاح إدارة المطبوعات وتنظيم علاقتها بمختلف الصحف والمجلات. فقد بحثت القرار عن تلك الهيئة التي تتبين الصحافة لكي يشاركها في عضوية اللجنة التي ستؤثر قراراتها تأثيراً مباشراً على الهيئة وطبيعة اتصالها بالحكومة فلم يجدوا للتصديق الأمر على التصديق الحكومي وهو مالا يمكن حدوثه في ذلك أجنبي

قال من هذه الوثيقة التي تمناها الصحافة في مصر ٢

إلى من يظل الصحفيون مكثراً (مرسطة) القوانين والقوانين والقرارات والتشريعات دون أن يحركوا ساكناً ٣

إلى من يحجز الصحفيون أنفسهم عن تعريف (المصطلح) من هو وما هي حقوقه وواجباته ٤

أند شرت الصحفي في الأسبوع الماضي أن الحكومة منعت نقابة المحامين إرضاء بشارع المكتبة ظلي لبناء دار عليها. تحتوي على غرف نقابة المحامين. ووقاعة المحاضرات للمحامين ... واسرع الصحفيون إلى نشر الخبر وميزانية بناء الدار. واسم المهندس الذي عهد إليه وضع الرسوم وسوف يسرعون بنشر اسم القاول الذي سيعرض عليه البناء ما (اشترى) الصحفيين في نشر الأخبار التي تشهد لمشاط لغيرهم وغيرتهم وحرصهم

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وأصدرها

محمد كامل الحامس

المجلد ١١ أبريل سنة ١٩٣٥

العدد ١٦٧٢ - السنة الخامسة

في العدد ١٠ مائة

الاشتراك السنوي ٥٠ رطلاً

والاشتراك خارج مصر

عمارة بيقار ٣ - ميدان الأوبرا

ليكون ٢٨-٣٠

على جمع كلتهم. وتوحيد كلتهم. امامهم. اما الصحفيون انفسهم فازالوا ضامين لا يعرفون لهم نقابة ولا ناديا ولا جمعية ولا عملا غائرا ١

لقد آن الأوان لكي تستقر للصحفيين تقاليد يحرمونها ويرعونها. ولي تكون تلك التقاليد المنشودة الا اذا تألفت (نقابة الصحفيين).

لقد تألفت هذه النقابة التي طال عنها الكلام حتى (بلغ) واصبح محجوجا .. روابط الطلبة

ومع هذا الحديث يجرنا إلى الإشارة بالظاهرة الرائعة التي حدثت للأسبوع الماضي في الحفلين اللذين أقيما أعضاء (اتحاد الجامعة المصرية) في مسرح حديقة الأزبكية وراطة خريجي التوفيقية بمطعم على الدولة. لقد أظهر الطلبة في الحفلين تضامنا دجيا بينهم وبين الفقر والاعجاب

فقد دعا الطلبة إلى الحفلة الأولى عددا كبيرا من كبار الزعماء السياسيين لبوا الدعوة وكان في مقدمتهم دولة الزعيم مصطفى الحامس باشا وقيسنا السكر الأستاذ محسوم عيد ... وكانت مظاهر الديمقراطية الفصوى سائدة على الحفلة التي زانتها حاسة الشباب كما يشتت المرح إليها (الفرح) الشعبية التي عرضت على المسرح ١

أما الحفلة الثانية فكانت هي الأخرى فوزا لفكرة التضامن (الندوة). إذ جمعت مواجد المشاء بين الوزير والطالب. الجميع من خريجي المدرسة التوفيقية اجتمعوا بعد تلك الأعوام الطويل في مكان واحد تحت سقف واحد يأكلون طعاما واحدا. لها ظاهرة رائعة ... وقدوة لصل الصحفيون - الذين أطلقوا في وصف الحفلين ١ - يعرفون كيف يقتضون بها. الحمر

بأن لي مسئلة في ذلك الفن الجليل الذي
أكره أعينه عبادة ...

مالي مضطربة ا كنت أقول لك منذ
لحظة أنني لم أكن اتخيلت هكذا ... شاذي
السابعة والعشرين من عمرك على الاكثر ...
واسع العينين ... حاد النظرات ... تشرب
(السكوكول) وتحدث في صوت عال
وأنت تدق القاع يدك كأنك لا تعقل أن
بذلك أنت أهدأ منك ... لو لم تكن تروا ابتداء ظهور
أجزاء جسمك الخفيف الذي يدل على مبلغ
الجهل الضيق الذي بذله لكي تكون لنفسك
ذلك الجهد وذلك الشهرة ...

هل تعلم ماذا كنت اتخيلك ... ؟
لا تأس أنني سمعت بك ورأيت تلك
القوحة التي أحضرتها فخرتك الى معرض
الدرسة وأنا ما زلت طالبة في الرابعة عشر
من عمري ... منذ تسعة أعوام ... لقد
انطبع في خيالي انذاك أنك رجل متقدم
في السن ... تجاوزت الأربعين على الاقل
ومرور ... هادي ... قصير القامة كمنزلة من الرسم
الذي كنت يردد على فمنا لأعطاه
شقيقي الأصغر دروساً (خصوصية) . أنا
تلكم في صوت هادي ... ونبرة حزينة
خجلى ... وأنا تحركت في بطني رهيب .
كرتشة الرسام وهي تصبغ القوحة بالألوان
ذلك كان خيالي عنك .. فيما مضى ...

وقد ظل هذا الخيال متسلطاً على كل شيء
الاعوام التسعة ... حتى بعد أن فركت
الدرسة . وبقيت في المنزل ... اولد تردت
أكثر من مرة على بعض التمارين التي أقيمت
وعرضت لك فيها لوحات ... طالما وقفت
أمام لوحاتك أدق النظر إليها وأسأل نفسي
— كم كنت أتمنى أن يكون راسم هذه
هذه اللوحات شاباً جميلاً يقتنى كرجل ليل
أن يشر أعصاب كفتان ؟ ولكن شح الرجل
الذي تخطى الأربعين . الرجل الوفور .
الهادي . القصير القامة كان لا يزال
يهاجم خيالي في قسوة وجبروت كما قلت لك
الي أن رأيتك ...



أنا عن درية في ليلة الأحد الماضي عندما
صعدنا فاول المساء في شرفة فسدي
(طيور وليس هاروس) ...

هكذا أردت أن أبدأ رسالتك إليك ...
... لست أعرفي انما كنت قد وفقت أم
لا ... ولكن ... أحذروا انت ذلك الشاب
الشاحب اللون . المنكر من الشعر . المزبل
الحجم الذي كنت تجلس خلف تلك المائدة
المتحركة في ليلة في شرفة في السكوكول تحدثت
الى سيدك وأنت تدق القاع يدك ...
كانت لي أمراً ... !

هيبا !
أني لو كنت في يدي أنني لم أكن
أتخيلت هكذا ... لقد كنت أسمع عنك
كثيراً وأنا ما زلت طالبة في مدرسة
(التراسيوسكان) ... كانت لك شقيقة أو
أخت عم في السنة النهائية بالمدرسة أحضرت
أحدى لوحات الزينة وعرضتها في الخلفة
السوية التي اعتدت أن تقيمها وعرض فيها
لوحاتاً نحن الأخريات ...

آه ! نيت أن أخوك أنني هويت
الرسم من صفري . وأن لي لوحات لا تزال
معروضة في المدرسة ... وهنا في المنزل ...
لوحات لست أعرفي رأيت فيها ولكنها
تبدو — كما أعرفي أكثر من واحد —

(٨)

سیدی
لا أظن عنك أنني اضطربت كثيراً
قبل أن أكتب إليك هذه الرسالة ... منذ
ثلاثة أيام ... منذ ليلة الأحد الماضي وأنا
أكتب وأمرق ... لم أذكر كيف بدأ رسالتك
إليك .. أن بدأت الرسائل التي كتبها تم
مرفقها والتي تخلق الآن مع رماد السجائر
التي دخنها وأنا في هذه الثورة الحائرة نشهد
بأنني قدضت ثلاثة أيام لا أتمنى أن تكتبني
مظاً ...

وال هذه اللحظة لست أعرفي كيف
أبدأ رسالتك ... كيف أبدأك الحديث ...
— شاذي التي قادتها ليلتك كحل ...

يحيى م الشيك ... ؟
— التي عملت شاور ونحيط التربة ...
بدي ...

— أبوه ... يا المسام
— مع ... ؟
— ده الأستاذ على عصب ...

— أیه ... لا أظن ... بالذمة هو ؟
— أبوه ... هو ... أتني ما تشبهوني
ليل دلوكت ؟

هذا هو الحديث الذي دار بين وبين

لا يمكنك أن تصور ياسدي كم فرحت
اذ تبحت أنك لست حرما كما كان تخيل
الي ... لقد كنت أحلم دائما بذلك الشاب
الضعيف القاصر . المرتفع القامة الذي يحكم
كل شيء على أمرا .

قد تسألني الآن .. وماذا تريد مني ؟
وأنا أيضا لازلت أقول .. لست أدري
لم أكتب إليك ، وماذا أريد من الكتابة
إني مسجبة بك .. بل هناك شيء فوق
الاعجاب ..

أوه ! إني خجلى إذا أكتب الي شاب
غريب لم أعرفه ولم يقد .. الى أحد .. ولكنني
مع ذلك — ولا أود ان تصير مجنونة —
أؤكد لك اني أعرفك منذ زمن طويل ..
يبدو لي انك صديق قديم .. بل اني
بعد ان عدت الى منزل في مساء الاحد
الماضي أخذت أخجل أشياء جميلة سارة هناك
ان لوحاتك جميلة .. في غاية الجمال ..
انها تنم عن روح سامية نبيلة . تفيض الخلق
والرحمة ، وتدل على أرق العواطف وأخفاها
أوه ! كم أنا مسجبة بك ياسدي !

ان هذه الكلمات لا تعبها يحتاج شعوري
لا بد .. لا بد أن أراك .. أريد ان
أحدث اليك ولو مرة واحدة في صررى ..
أريد ان أطيل النظر الي عينيك الواسعين
وأن أستمع اليك وأنت تلي كلمات الآمرة
ولقد أخذت يدك تدق المائدة .. بل اني
أخجل نفسي الآن أمامك . الى جانب ذلك
لثلاثة المنزلة التالية في شرفة (هليوبوليس
هارس) وقد أخطأت مرة فبهت يدك
على كتفي أو ذراعي ..

سأتم أن أراك ولكنني سأكون سعيدة
فهل تحفظ لي هذه الأمانة ياسدي
كوبري القبة في ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٤
الحام

(٢)

سيدتي

أشكر لك تفضلتك بالكلمة الريفية التي

وصفني منك اليوم . وأؤكد لك أنني أسعد
دائما بالتعرف الى ميلائك من الآنسات
اللاتي يحسن تذوق الجهود القليلة والبا
أشرف بأن أخبرك أنني سأكون في نفس
المكان الذي اعتدت تناول مشاء فيه بشرفة
فندق (هليوبوليس هارس) باكر بعد
الساعة الثامنة مساء

القاهرة في ٢٣ سبتمبر عصمت

٣

عزيزي الأستاذ عصمت

لديك صدقني بالجنون اذا قلت لك أنني
لم أتم طول ليلة أمس بعد أن تركتك في
ظلمت واقفة أمام الزاوية التي أتيت الوضع
الذي يحسن أن أقف فيه . مني بدأت في
تصويري .. !

لقد ذهبت الى موعدي وأنا مضطربة
غاية الاضطراب . كنت أخشى ألا أروق
لك أنا التي اعتدت ألا أكثرت لكلمات للرجوع
والثناء وعبارات الاعجاب والتقدير التي
كانت تنساقط على أذن من كل الشباب
الذين صادفهم .. كنت أصرخ بك
الكلمات والعبارة وأنا ذاعية اليك وأعزاً
بها لاني لم أكن في حاجة اليها .. كلمة
واحدة منك هي الفوز لا كبر .. وقد فزت . !
ألم تسألني بعد أنت عدت يدي اليك
وصالحك لم جعلت أمامك .. ألم تسألني
وأنت تطيل النظر الي عيني

— ما حش قل لك قبل حاجة من
عينيكي ؟ — فلما أجبك

— ياس كثير قالوا لي أنها جميلة —
هزرت رأسك في بطن حزين ونمتت
— يا خسارة ! — وخشيت ألا تكون
عيناك قد وافك تسكونها لسألك في لحظة
— له !

— شأن كنت ماور أكون أول واحد
يقول لك (عيني مدمنة) — وسكت
قليلا ثم نامت كلامك — فيه نوع من
الجمال ما يكثفوش غير العنان .. يمر عليه

الناس كلهم من غير ما يلاحظوا .. الأوه .
وفيه نوع ظاهر لسل الناس ما يفاش
للذان فضل ف اكتشفته .

تعرفي أنا زعلت دلوكت لما عرفت ان
الناس كلها قالت لك ان عيني جميلة ..
لقد أقيمت هذه الكلمات في حراره
وحسرة كانت تندم على فرصة صنعت لك
ثم ضاعت منك ..

كان في هذا الكلام كل ما يلهي عرو
فأنا مثلي واعتازها بنسبها .. ولكن ...
أعرف انك نمتت اذ ذاك أن أفقد كل جمال
وهبه الله لعيني وأن أترك لك اختيار الشكل
الذي يحلو لك حتى تبدوان جميلين في نظرك
وحده وان أطمع الناس على فبحسبها ...
كم أنت ذكي !

لقد لاحظت ما يمكن أن تتركه تلك
الكلمات من شعور بالغيرة في صدري فعدت
تطيل النظر اليك كأنك ترغب زيادة دراسك
لي ثم لك

— انما أنا اكتشفت عيني جمال ثاني ..
جمال مدمن .. — وهددت بذلك اذ ذاك
وأمسكت يدي ثم ضغطت عليها كأنها
صدفان منذ عهد بعيد !

لم أحاول أن أبغض يدي وأعيس كما
اعتدت أن أفعل مع غيرك .. لا .. لقد
أحسست بسعادة عجيبة وأنت تلمطم على
يدي .. بل اني نمتت أن تحطم يدي لو شئت
ان تحطم ساعدي كله . أن تهره بزا قاسر
أمام الناس بساعد واحد ويد واحدة اذا
كنت بذلك أبدو جميلة أمامك ..

ولكنني أردت أن أعرف ذلك الجمال
الآخر الذي اكتشفته في فسألك

— جمال ايه ؟ — فأجبت وأنت
تبتسم

— لما ارسمك تعرفيه
— حزنيني صحيح ؟
— أوه أول صورة حاملةا حكون
صورتك .. أتي بطهيني بفكرة غريبة ...

بحر النظر لعيني يمسني أذكر في بحر
هادي ورائق . وشاطئ جميل واني ...
ماشية نقي وملقوفة بورد الشجر ...
على جزيرة خيالية
— واني 1

لمضحك مضحك صغيرة .. تم حدث
تضبط على يدى في رقب .
ان فكرة اني قرت باعجابك تملاني
زهواً وغراً . وأقسم لك أن فكرتك عن
تلك الجزيرة الخيالية التي يحيطها البحر الجبل
وتنمو على شاطئها الأشجار طاماً داعيت
طياتي منذ مسري . لقد أطورتك منذ روعة
اني لم يكن يحوزني الشبان الذين يمشون
والذين يظهرون لي الحب ويخسعون قلوبهم
تحت قدس .

كنت أبقى ذلك دائم بأسماء أليمة
سافرة . ولقد دعاني أكثر من واحد من
أقربائي الشبان الى تناول العشاء في المطاعم .
والرقص في بعض أحياء المادني الكوي
وقاعات الرقص فليت الدعوة في يدي
الأمر ولكنني جدد أن ترددت على تلك
الاماكن التي يزدهم فيها الشبان والفتيات
زهدتها نفسي .. اني خيالية الفرح منذ طفولي
كلا حظك على تمام .. غابة الروح ولدا
كنت أفكر في ذلك المكان البعيد المشوي .
الذي تسبح عليه الطليحة جالالاً تافهاً عيش فيه
مع الشاب الذي أحبه ناكلاً على الطيور ..
حياته خيالية كانت التي عاشها وروى بسون
كروزر وطهران .

ولطالما كنت الي خريطة العالم أبحث فيها
عن الامكنة التي لم تصل اليها الدنيا بعد والتي
يمكن أن تصلح لذلك .. ولكنني كنت
أذكر واني لم أتردد على الشاب الذي أحبه
والذي تلقى ميوه مع ميوه قبيل أم .
جبر العالم اني ذلك المكان البعيد الى أن ..
اوه ! انني أخجل وجهي بهذه الرسالة
لاشي خجل .. أقسم لك اني أكتب
هذه الخلة وأنا مضطربة العيني .. الى أن رأيتك
اني مضطربة الآن أغترلي هذا الأراج

أوجوك . والتي اللقاء
كوري القبة في ٢٥ سبتمبر

الحام
عزيزي الحام
تظنت رسالتك ولا أمتطيع ان اجيب
عليها بأكثر من اني غادرت المنزل طلب
للارتيها وأخبرت أجوب ضواحي القاهرة
سيارتي أمتعت من مكان يصلح لكن يرس
الي ولو بفكرة متواضعة عن تلك الأرض
الخيالية التي خلقت لكن تعيش فيها والتي
تمنيت بأن ارجع اليها منك !

فم أوتني ...
ان كل الجهات التي مررت بها
سيدات وفتيات قبيك والسكك تخلفن
عيني حياء .. انك شيء آخر .. يكني
أنت أو صكك أنت لهمين بأروع
الامال القوية وأخيراً .. اني في أشد
شوق الي أن أراك . وان الجبل تنطريقك
ساعات طويلة . يا ماطورة . أحوال مطورة ..
أصلاً مطورة ..

من أراك بالحام ؟
القاهرة في ٢٦ سبتمبر

عصمت
اني أعيش الآن في جنة من الاحلام
الروادعة الخيرة . لا أفكر الا فيك . ولا
تسلط على الامنية واحدة . هي أن أسطر
حياتي لك . فذلك الذي اعتقد انك مطلق
عليه بخطوات واسعة جبارة !

لاستطيع أن تصوركم فرحت اليوم
عندما ذهبت اليك في منزلك الصغير بالميل
فوجدت تلك القوحة الرخيصة التي تاترت
عليها الخطوط الاولى لصورتي .. الصورة
الحام .. (أميرة الجزيرة الخيالية) كما كنت
لدموني بمراسيتك المرسلة التي لو خلقت
بها أمام (الصور ملري) مدرسة اللغة العربية
بمدرسة (المراسيكن) لجمعت عليك عرك
لك انك السكينة . وتبقى بالسطرة على
ألمك حتى تخمران !

هل تعرف ماذا فعلت الآن . ستضحك
ولا شك لو عرفت .

لقد شئت شهقة حادة ثم القيت الرسالة
بعيداً ونظرت الى الرأه
ثم قلت وأنا أنتخبك أمامي
— بعد القتر يا عصمت .. تفكرت على
صوابك . جاتها ضربة تحرم صوابها ...
في الصواب التي ترسم الحاجات في لباس
مش تضرب ..

آه .. هذه التسمية التي ساعدتني أنت
بأنس خلقتها خلفاً أريد أن أقول لك أنك
أجبتني عندما أيت أن أقبل بك ..
ثم أتاكك عيني عندما رأيت صورتي على
القوحة .. من أنت أجدب بك لأقبل
الاصابع التي خلقت تلك الخطوط الرائعة
المنجية . ولكنك انزعت بك من يدي
وأنت تقول يا ما تلك القرنية للضحكة
— ان الاميرة لا يصح ان تقبل أامل
الرمال ..

فأجبت راسي وسكت ولكنني ..
ولكنني كنت أريد أن أقول بك ..
حد شريك !

اني منذ اليوم أريد أن أهدك الى انك
لما صككت قد اخترتني أهدك على تلك
الجزيرة الخيالية فانه لا أقبل أن يكون شعبي
مكوناً من شخص واحد هو أنت ... ولذا
أفضل أن يكون نحن الاثنين ما كين دون
شعب أو رمال !

هناك شيء آخر .. ترددت كثيراً قبل
أن أكتب لك عنه .. لقد لحقت وأنت ضحك
أمس زجاجة عطر صغيرة ملقاة على القاعة
التي كنت تضع عليها حذاء من كوت ..
اني أعرف هذا العطر الشعبي ذي الزجاجة
التي كانت تفرقة (ليلة باريسية) .. هذا العطر
ذائع الاستعمال بين طلبة المدارس والراقصات
وأنا لا يمكنني أن اصدق انك اهدت
الليلة على عصمت ٥٥



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّيِّجَائِرِ !

زواج

ورغم ما هو مشهور عن كرم ... صاحب
السادة اللواء حيدر باشا رستم . فرمضان
الحرس الموارى سألها فقد أقام حفلة
لزواج إحدى كريماته في مساء الخميس الماضي
في حفلة مائية عبة ازدحم فيها سراى رستم
باشا أهل العريس والعروسة الذين كانوا
كثيرين جدا

وكانت الحلة فاخرة على هذه المخرج
الكثيرة من أفراد العائلة وحدها وأطرب
الحاضرين الأستاذ محمد عبدالوهاب وقد غنى
دور باسم الريح ... ونظراً لظروف
على صدر المطرب الشاب محمد عبدالوهاب
اضطر للدعوى إلى اقبال الشبايك
والأجواب أثناء الفناء وضجها بعد كل دور
كما كان له أثره في صحة المدعوين وخذ
يا عطس ... حتى أصبح الكل يزكومين ..
وأقام رستم باشا حفلة فاخرة أخرى
الكثير من الأكل النعمي الذي تقول عنه
متدوينا في تلك الحفلة المائية انه اختفى في
حفلة ونحن في حيرة لمرة سبب اختفاء
الطعام بسرعة أهو ياتري لكثرة المدعوين
أم لفلة الطعام ؟ ونحن لا نحرفه عن كرم
سعادة الباشا يرى ان السبب الأول هو
أقرب إلى الطول .

وقد غاب عن متدوينا لا تشاها باستماع
محمد عبدالوهاب ولما ولها طول الوقت ان

الى هووولو

وما دعا حدث من الأفراح قانا تذكر
أن الآتية زوزو كريمة عبد الخطيب بك
لطف قد احتل عطلتها للوجه أحد قوزي
من كبار أثرياء التوفية وهو يمتلك ١٣٠٠
فدان مفيهاش قصة واحدة بوز والعروس
شقيقة الوجه الهندس الزراعى حسن رضا
لطفى وكانت الحفلة مائية حضرها من
أقرب العروس حسن باشا واصف غل
العروس واللواء عبد المجيد باشا غرط هما
وسليم بك زكي والمهندس أحمد سري
ولهم الخطيب الشاب لعروسة الشابة
بروش جميل من الناس . كثير ما تعلقت اليه
هيوث المتفرجات في قارينة نجيب بك
المجاهري ... وقد دفع العريس من ذلك
البروش ٨٠٠ أهيف دفعت نقداً بعد أن
رنا واحداً . واحداً على الرخلة ولم يكن
لها قرش واحد براني
الفران في شهر يونيو المقبل .

وقد قرر العروسان القيام برحلة إلى
جزائر عنولو لتقصية شهر العسل وبقية
الصيف هناك .
في العرة

أقام الوجه الشاب ابراهيم طاسم حفلة
في منزله بالناظر الخيرية يوم الجمعة الماضي

حبيب الاماني

الشاعر (أبو سميه) جمال عزيز سلام
رئيس (رابطة الشباب) لبلاد
والشعر والآفاق

لقد التفتي في هوايا والروح دفعا مشاعا
والسند آس منيا واللسان فاك حشاعا
والسند حاسم عيه وفاء زمان استلاق
ولمحت من دى الآس من بعد طول انتظار
هذه الحبيب في عاد وس عطف طيب
وطني لمن فودله ومن دوسى وعجه
وبعد طول انتظار فاذت ليالى فود
وسيرة في غرنا عطف وهود الى
وقرنا كسر الهيا من يد كسر الفتا

والطبع مدح مع الصور وفن طين السماي
ولمحت من دى البحر يومال سبب الاماني

بماسبة قرب إعلان خطوته على إحدى كرات كازابلانكو... التي تجمع من ذكر اسمها الآن حتى تملأ الخطوط الرسمية.. وقد دعا آل هذه الحفلة كثيرا من شبان الطبقة الراقية المزاج يذكر منهم الوجه بعد جدى والوجه قار لطفى وعبد فهمي يوسف القنبري وفهمي تام.

وقد كانت هذه الحفلة قاصرة على المجلس الخشن ولطفي الضيوف رحلة بيلية جميلة في « لانس » الوجه ابراهيم استغرقت معظم النهار وتناولوا الطعام في خرقة طعام بالركب الصغير وكان « الأورى » أم ماتتوكه أبدى الشبان... كما أطفأوا ظلام بكثير من الشراب الذي اختص بصفته « جوردج جيج » الاسكتلندي اللزوف.. ولعب الضيوف لمزجه بوكرا اشرك فيها الوجه ابراهيم الذي برهن حفااته سيد في الحب فقط...!

نظر حوالي ٧ جنيا في ساعة ما كد خلافا من الغلاص الحطاية فكف عن الحب وقد اضطر مندوبنا لترك الحفلة ساعة ابتداء الحب خرقا من انصباح الغلاب... ونحن نرجو أن نهنئ الوجه ابراهيم ومروسته على هذه الصفحة في القريب العاجل. وداع اليهودية

احظت اشارة كباره اليهودية في الأسبوع ليله الوداع واليهوديه كما يعلم القراء هو الظلم القليل الذي كان يؤمه شبان الطبقة الراقية بعد أن توعد في وجوعهم أبواب الخانات والقاه... لانه اعاز بلعج أبوابه الى الصبر...!

وقد شوهد في (ليله الوداع) الاستاد عبد شعراوي يجلس على إحدى (الارائك) المماورق فكان (المازيه) مع بعض أسدقائه وتقدم اليه رئيس المازيه ثم انحنى في حركة مسرحية وانتظر أوامر الوجه الشاب الخاصة بالقطع الموسيقية التي يفضل

أن تلعب الفرقة... ووضع يده في جيبه ثم أخرج منه جيبيا وضعه في يد رئيس الفرقة وتركه له الحرية في أن يلعب ما يشاء...! ورؤي في تلك الليلة أيضا الوجه تصوح العابد بفرد Solo... والقصد بفرد أن زوجته الشابة الفاتنة السيد سهر لم تكن موجودة... وظهر انه رغب في أن يصحب مواطنه السيد ضياء الدين نجل

رئيس الوزارة السورية الى (اليهوديه) وأن يترك الفرصة للجمعية... إذ أن السيد ضياء الدين كان يكثر من الرقص في تلك الليلة حتى ضجعت منه راقصات القمار. ثم ينعن آمهين ويصرف في سلام متأسيا أن (اليهوديه) اشتهر بتألبده التي تكاد تحتم فتح زباجات السمايا... وخصوصا في ليل الوداع...!

كبارك حبيب في مصر

كيف (لمر) يصل النجم الفائق الى محطة القاهرة

كانت الجامعة أول من أذاع خبر حضور نجم شبان الحبوب الى القطار المصري تبعته من فناء مصرية من شبان الطبقة الراقية تمثل أمامه البطلة في رواية (غرام الشيخ) ولم يكن الحرر يعلم مقدار حب الفتيات المصريات لكلاارك جابل الا بعد أن ظهرت « الجامعة » بين أيدي القراء فلد استمر دق التليفون طيلة يوم الثلاثاء الماضي وصباح الأربعاء إذ أراد معقم القارات أن يأت كمدون عن وصول القطار الذي يحمل كلاارك

وقبل الوداع المحدد لوصول كلاارك جابل ذهب مندوبنا متصفا الى محطة العاصمة وهناك وجد الكثيرات جدا من فتيات الخيلات هذه تحمل الزهور وتلك تنهض بصورتها التي عليها عند (الرمان) والتي أحضرتها لهدايا كلاارك والهابت محطة العاصمة في ظهر الأربعاء الماضي الى معرض الجبل المصري واستلفت نظر مندوبنا (زفرات) الاستهزاء التي كانت المستبيلات يرتدن بها حضن الحض... ولو واقفنا مندوبنا ودكرنا أسله الآتات الثلاثي كن في استقبال كلاارك جابل لتضافت متعجات هذه الحجة عن ذكرهن... وصغر القطار ومرح الجميع الى قرية البولان بحثا عن النجم الحبوب... لكن كلاارك لم يصل وانتظرت المستبيلات حتى نزل آخر راكب من مكتب القطار... وقد استطنا من كلاارك جابل نظرا لما يقول فيه أنه قد عدل عن الحضور الى مصر في تلك اليوم خوفا من أن يظن المستبيلون أن الذي حضر هو شبيه كلاارك جابل الذي أراد أن تكون هذه كذبة أبريل...! وكل عام وأنت بخير

يظهر هذا الأسبوع
أخذه اتون

مدينة الاحلام

للكاتب: نجيب النجار

وفي مثل تلك الساعات يصدر لنا ناجي
حكيم البيت ، وفي مثل تلك الساعات
صور لنا تلك المجموعة النادرة من القصص
أي رجل وأي امرأة . . . يعمل باستمرار
بدون انقطاع الى تلك الساعة التأخر من
الليل بدون مطمح حيوي . . . ومنه الاقل
الخلود . . .

ذهبت الى منزلي متأبطا الكتاب . . .
مبطا الخليل والسرور والخيال الواسع . . .
واستلقت على مروري . . . مستعدا للقيام
برحلة كبيرة الى عالم الاحلام . . .

استلقت من نوم في الثانية عشر ظهرا
بعد حلم جميل قضيت في القصص المصرية
الثلاث (مدينة الاحلام ، التواضع المظلمة
والحرمان)

وما زلت نسمك بأن ناجي يكتب عن
نفسه بصور مختلفة يتدعها انهاء قصصه

كتب نمر الصف والفهرست
أخذ سيد الفتى خضير يوسف الفتى
محمد مصدا « الجامعة » وناق الصف
والجملات في القاهرة مكتبا لها بنارح
اليومسة الجديدة رقم ٣ مصر

المعروف ووقت دقيقين على باب المنزل . .
ووضعت أصبعي على الجرس وضغطت في
تردد . . .

— من . . .
أخرجها ناجي . . كلمة واحدة دلتني
على أزعاجه . . وهذا الدخيل الذي ربما
أفقد عليه ثمة القصيدة . .

تفاني إضافة تفرى على اقتحام حجرة
الكتاب وقراءة ماذا يكتب
(ولكن ذكرى هذه الليلة استقرت
في حنايا روحيهما ، تعود يوما نامصورية
بحيال البحر والنجوم والرمال ونهب كتسمة
حزينة عليه . .)

يذهب ناجي الطيب الى منزله في الساعة
أو العاشرة أو الحادية عشرة . . . ويغام . . .
وتسقط نفس ناجي الشاعرة الرقيقة أو
روحه القصصية العميقة . . . حتى تلك الساعة
التأخر من الليل . . وقت هادي موالكون
في ثبات عميق . . أخرج ناجي هذا الشعر ،

ناجي الطيب
وناجي الشاعر
وناجي القصص

ناجي الطيب تلح شعوبته في محله
« حكيم البيت »
وناجي الشاعر شمسها في ديوانه
(وراء الغمام)

وناجي القصص قصوره في (مدينة
الاحلام)
ولعل القاريء يتساءل (كما حدث لي
تماما ١٠٠) في أي وقت من أوقاته يكتب
الشعر والقصص ويحرر المجلة . . .
(ذات ليلة من ليالي فرار الفارصة
البرد الخلوكة الظلام)

سكنت في حافلة رافعة ، انتهت حوالى
الساعة الثانية مساء ،
وقد لي العودة الى المنزل على الاقدام
للتدفئة . . . وربما كنا في أواخر الشهر
وسرت في طريق أشعر بالحرارة كتب
في جسمي شيئا غريبا

ومررت على منزل ناجي (وسكنت
حينذاك حديث العهد به . . تعرفت به منذ
أسابيع . . . ووجدت حجرة مكتبه مضيئة ،
والأشعة الزرقاء تنفذ في النفس وتخلل ذلك
الجو الشعري الرقيق . . وحضر لي زيارته
ولكنني ساءت . . أفي تلك الساعة التأخر
من الليل أصعد الى منزل صديق جديد
وأضبط على ذلك الجرس عندنا هذا الصوت
البقيض في الليل البهيم . . أخيرا هزمت على



صِفَة دَار

زجاجة واحدة سريعة الاستعمال
سريعة التبريد ثمانية المرات
تحفظ لمعية الشعر
عشيرة مضمرة



أربعة المرات - أسود - أسود قاتم - كستنائي غامق - كستنائي
الأحمر - الأحمر الغامق - الأحمر الفاتح - الأحمر الداكن - الأحمر المائل للوردي - الأحمر المائل للبنفسجي

كيف تعرف مرضك

إذا أردت أن تعرف مرضك تماماً -
فليل أنت تذهب إلى الطبيب المختص
« والأجرة قليلة » البول أو البصاق الخ في
معمل تحليل وبيع مواد في السكاوي
بشارع جلال بشار رقم ٦ نجاة « والكسار »
بجاء الدين - تلفون ٣٣٠ - ٣٣٠

تليفون الجامعة

٢٨ + ٢٤

لناجي نفسه أنه ما تابة إلى الأدب
لكن لا تصدق ... ألم سمعت بالأمس
ورأيتك بأعيننا في حلة زواج الكون
على شكري تقول قصيدة جديدة ... ؟
هل تكذبني في ذلك ... ؟
عانت الأدب .. وحياتك .. تلك الحياة
الشعرية هل تحول .. وترضى أن تترك
حياة الأرض والشعبيات ... ؟
ولعلها أزمة وجيزة حتى يتغير
التيوع ...

كأن يجي

الثلاث بالحرمان ونفس حرة عليه نحن
من القدر ونسخر من الخلق ...
في قصة الأولى « زوجت سلية غير
حبيبها أمين » وزوجها
زوجت قريباً كريماً ... وكان حالها
زكي القليل بحسب الضعف ، وسواله
السكرية ، وعينه الزجاجة ، وغناه القلحش
والقناة التي يضيئها ... دائماً ... دائماً ...
وفي الثانية ... اختطف القدر من عبد
السميع فتاة أحلامه .. وهذا الحب التكوّن
الذي ينتشر بين الطبقات المتوسطة ، فوجد
عبد السميع نفسه يحبس بالدمع أمام الناحية
ورأى أملاً يلائق ، ورجاءاً يبطر وقسراً
يخفه ودنيا ساقطة ...

وقوام في سيرة ... والقادة كما هي ...
وفي القصة الثالثة ... زوج عهدي فتاة
أخرى غير حبيته فتي ...

وقدم عهدي قلبه الذي على هيكلي
الحرمان واستنجد بدمعة يخطف بها عن
نفسه لم يجد ، لأن دموعه قلبها في عجزها
تكتويه الرجل الذي يألف أن يركب ...
والقصة : إنها قصة ... وقصة تسمى

عن حياة ناجي الجامعة ومثوله ... وفي
برودع فيها الشعر والنقص والأدب ...
ديلم القدر

ويختصها ...

وداما أيها الشعر

وداما أيها هي

وداما أيها الفكر

وداما ودعة مرة وإهانة أمر

والآن هذا الوداع تعالي يا ناجي لتجلس
في جزيرة الشاي بمديحة الحيوانات لأنك
بأنك لا زلت تكتب الشعر وتصور القصص
هناك حيث جلست في العام الماضي تلتفت لنا
على نايك المحرق ...

وليلي أول من أرفق لقراء ناجي في



بوضع في زجاجات في
معامل اوتار كبرنيك

كونيك اوتار

التوكيد الاميل



في الفجالة ...

In TheFag allah

عن الكاتب الانجليزى برسى هنتون

ترب عبد الخالق محود

قضى كاتب هذه القصة في مصر أمورا طويلا .. لها رطل منها التي
أعمل كمنجوبة أصعبها (أخرج من Egypt) (Out of Egypt)
منها عند أفاصل نصوص بنى روح من الحياة المصرية ...
وهذه القصة التي أعربها اليوم من أجل ما في الجبهة لها ...

عشر ..
ولصقتها هذا سبب وجلستها تلك قصة
وحكاية .. أنها في انظار اليوم الذي تثار
فيه عن كان سبب ما هي فيه من شقاء ..
لقد كانت أما لولدين .. عاشت في زمانها
لأعوام كثيرة محفوفة بالسعادة .. ولكن
أبى الحظ المسافر إلا أن يهل بمصر الشقاء
عند ما قام عرابي بثورته وانخرط أصغر
ولديها الذي كانت جد كلفة به .. في سلك
الثورين ..

يبد أن قولي توفيق وولسلي منقسمين
كانا أشد بأسا من عرابي وأباه ..
ولذلك فكر ابنها الأكبر .. وقد كان
حظودا على أخيه الصغير إذ كان متفردا
دونه بحب الأم وحنانها .. فكر في أن يوقع
أخيه في يد قاضى الثورة الجارية العتاة ..
وفات مساء هذا كان الأخ الأصغر
مختفيا في منزل أمه .. هم على المنزل جمع من
الرجال يقومون الأخ الكبير وداسوا في
طريقهم فوق جسم المرأة التي أرميت عند
أقدام ابنها الأكبر لتوصل إليه .. داسوا
فوق جسدها ودخلوا المنزل فخرجوا الابن
الصغير من مكانه ..

لم تر المرأة ابنيها منذ ذلك اليوم ولكنها
كانت تعرف ما آلت إليه حالها .. وكانت
تستعيد ذكراها كل يوم وهي في جلستها
في الفجالة ..

كانت تعرف أن ابنها الصغير الذي كانت
تحبه حبا جما قد مات بهذا شهر قضاها معذبا
في السجن بالقرب من بولاق .. أما ابنها
الأكبر فكان كل ما تعرفه عنه أنه لا يزال
حييا .. وأنه لن يفر لها اختصاصا أخيه
الصغير بكل حبا وحنانها ولذلك تركها لتعي
تلك الحياة حياة العاقبة والموز ..

أما لن تغيب ذمها إذا ما هو وهبها إياه
ولكنه لم يهبها .. وهي الآن تجلس .. قائمة
بؤسها وشقائها .. تدبر خطة الكثر من ذلك
الابن المارق إذا ما تحته مارا في الطريق أمامها

وكثيرا ما ترى أسراب السوارى تركض
خلالة مثيرة وراءها سحباً خالقة من الغراب
الأبيض يتناقمهم الصلبة صارخة صائحة
مناظر متنوعة .. جذابة .. متعددة ..
ولكن المرأة المعجوزة .. رغم كل هذا .. كانت
تجلس صامدة تنظف ما ظهريها إلى هذا السيل
المدفق من الحياة ..

كانت في صمتها وعدوتها كإني القول:

قامت بغنى رغبة نواقة لان ألقائها
الحديث وأتت معها أوامر الصداقة ..
فجرات يوما وحنيتها قرشا .. ولكنها لم
تفهم حتى بكلمة شكر .. إلى أطلعت أصابعها
ذات الجملد المجدد على القرش في حركة
آلية .. وأوما آخر قدمت لها سيجارة ..
فأزاحت البشمت عن وجهها قليلا ووضعت
السيجارة في فمها في انظار أن أوقدها لها ..
حديثا ما لم يجرى .. اللهم الا كلمة واحدة
هي « سيدة » .. كانت تجيب بها على تحقيق
لها عند ما كانت تنظف الجلوس تحت شرف
ولكنني وقفت على قصتها من خادى
الحد ..

هي من أهل مدينة رشيد .. ولم تزل
بصر الا عندما احتواها الكبر منذ سنوات

هناك في نخل سور حديقة بني الفجالة
بالقاهرة .. كانت تجلس امرأة شغلنى أمرها
أسابيع عدة ..

كنت أراها تقدم كل يوم عند شروق
الشمس .. وفي هدوء تام تجلس على الأرض
ثم تخرج من بين طيات ملابها السوداء ثلاثة
أو أربعة .. كمكاث مستديرة وتعرضها أمامها
ولكن مشريا واحدا لم يكن يلتصق منها ..
ولم تكن هي لتبدي حراكا الا عند الظهور
حين كانت أشعة الشمس تطرد ظل السور
الذي تجلس تحته .. فتعمل كمكاثها وتقل
إلى الجابب الآخر من الطريق حيث تجلس
تحت شرفة منزل ..

حتى إذا ما انحدرت الشمس سراها بمساء
العباسية ثم تلاشت .. لم أعد أرى المرأة الا
عند ما أفتح نوافذى في الصباح لينفذ منها
الشمس والهواء .. أراها مقدمة لتجلس
كمادتها ..

والفجالة حتى مليء بالحركة والحياة ..
فتد الصباح المبكر تحرقه الباعة .. ومن شروق
الشمس حتى بزوغ القمر ترى السواح
يخطرون خلالة مسرعين إلى حيث يشاهدون
عجائب مصر .. والجند يروحون ويقتنون
يدبون على الأرض في خطم العسكرية ..

[illegible]

فرصة عظيمة لا يجب ان يفوتك !!

تقدمها لك محلات

محمد علي حجازي

رئيسة القرب وادب طمس
من آخر راحة
موسم ١٩٤٥

بالنقسيط . ؟

جميع المراكب في اية تجدوا قلائد ابدية من ثلاث جيبات وعضلات فون

وسمع صوت عذراء في كنف ركن
 من إشارته الدليلة فاداه يسعد بها وطلب
 اللون منها .. وسرمان ما بهت المرأة . تم
 وصحت يديا نوى كتبه وطلت تعبق في
 عقيقه طويلا .. وعاهه .. رعت جزعا من
 روايتها الخارجى ومركته صدم من صدم
 ذوت به جسم القبي والنصف الآخر فته
 حول رأسه
 وحده نأطع من شئ ما به
 حتى عطلت صدرها الذي أصبح طريا بعد
 أن خلعت من نفسها الرداء . جلست قايده
 وأشارت إلى القبي ليجلس إلى جوارها
 ما صدمه بحديث كنهكم
 فسد القبي ، كنهكم عذراء وسرمان

أنوار الهندية

وجد القلب والدوران عثر أخيرا على
 الصالة المشهورة وجلست فلاعب ابن الحلال
 وهي على ٣٠ سريح منه الجهد والسرعة
 وقد مضى من ذلك ما مضى حتى مضى
 بعد مازاد على مبلغ ٣٠ فرس صاغ مكعب
 وهنا طلب اليه ابن الحلال أن يكف
 عن اللعب لأنه لم يبق معه غير شل واحد
 سي
 وكانه يرضى أن يرضى الناس
 ومضى من ذلك ما مضى
 ورحم الناس قلب من جدد وجد
 ساعة فوجدت حسبا قد مضى من مبلغ ١

فرض صاع
وحد آن قات بهار امودودی الله

لبيت مرة ثانية وحمل وطبق القلب
عن حضرت ١٠٠ قرش صاغ كان هو
وعهد الفم الى وجه فصية فزاد وكاد أن
يحمي عليها ولسكنها عرفت أخيراً أن الحظ
مخاضها والمعروف عن فصية فزاد أنها
مهما حضرت من الداع لانهمها الحسارة
ولذلك ذهبت في اليوم الثاني طالب ربه
وأصاب بحرب أسبوع مقدس
وأصاب كالمعجزة طيبة فذهبت



فہم نمبر سنہ ۱۳۸۵ھ

و من الامام عليه وسلم
اشهد اني قد سمعت رسول الله صلى الله عليه و آله
يقول - ان كل امرئ متبع لفرع
فمن كان له فرع فهو في شجرة
فمن كان له فرع فهو في شجرة

[illegible]

وہابیہ کے خلاف
مفتی محمد رفیع

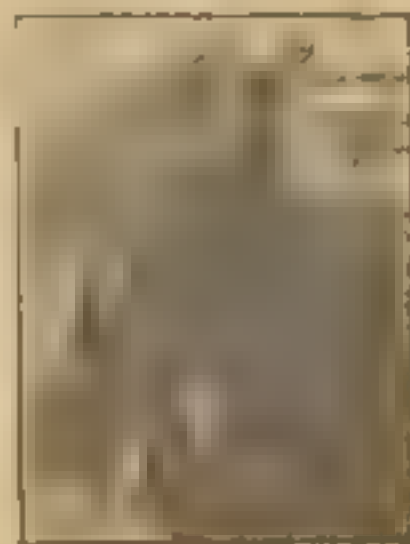
در وادی سکونتگاه بشر
حرفی در دهان و سکونت حکومت
سپید و سرخ در دهان و سرخ
چشم و دهان

در رحم من طبع لا میگویند که در رحم
لا احراب است . اگر چه اجماع
لا احراب است و مصدق بدو ظاهر عینه

وتمت هذه الترخيص على لم يري
 من واصل من من مكانه لادي
 رفته من من من

و فرج عمر و هو موت في سنة
 ١٠٠٠ هـ هو من اهل

في يوم من أيام لاسوعاء صي حبس
 لاسه فبحه فزار برقعته حده لاجل
 قبة وأبعد رمدي في تقيوه المنصره
 هي محبت عن جديع من حلال لمصمها
 كوكبان



وہاں سے آکر دہلی پہنچے۔

مجلس القوم

ارتفعت المصرية الخريكة على الاعلام
السبتية وتقرر دفع جبهة مصرى عن كل
كوتو حرم ١٠٠ احد جمال ناو ر ١٠ كيو
و عن ليدى من مينا طبعه مصر ر ر
وانت كذا اعلم ١٠٠ حبه في مصر ع بدنه
لا من حبه ن اعداه

وإنه لم يوجد في مصر
هذه الضريبة أبداً فري أن سوق الأعلام
الهيبة مع وجع ومثكون أعلاماً للصربية موضع
كتابة أصحاب دور السبيل هرباً من الضريبة
أما

ولكن ما سمعنا من أبطال العلم المذكور
رحلات وعن كل من أسندت إليهم أدوار
في هذا الفيلم لا يمت السرور إلى أغنى
كما يجب فقد علمنا أخيراً أن الجمع لم يزلوا
يعيش في العلم بدون عذاب ولا في النجاة
حرف في جنوب بحر وحو من حرم
— وبها — والخواجه موسى — ويس
مريم أو ثلث الفرس في عربون سهوة على
من أو ثلث الفرس في عربون سهوة على

لها الملح وذهبت صعبة مرة يا اي القلوب
 المصرية لتعبر من خسارتها الا اني لم امكن
 من كتابة الراوند لان صاحبها احب
 غناء القوسى

و قد سئل برنطة ووجهه برنطة
 رجل الغابة في حمل من بهن بهن من
 جديد

و قد سئل من حدث كبره حمود
 من صاحب سراج بهن بهن
 حبه ومعه يوسف

واحتجب الله في الاسبوع من
 وفرت بالهبة الأصوات وشيخ الـ
 منصور عوس

و قال ان هذا الاقتراح كان في حاشية
 الأستاذ جميل عرت الطرب

المعروف أن الله لزمها رجل في
 فمتمركزه بنهن بالنساء الى المركز
 اللاتي

وعن روى أيضا أن الأستاذ منصور
 عوس هو خير من يقوم بهذا الواجب
 بهن مقدما على باحار من أصوات فوشيه
 في هذا النمط اللاتي ورجو الله في
 بهن الرقي والاب من الذي قضاة رجل
 الموسيقى اجمع

وانا في اخطار ما يتم بعد ذلك
 الطورم

وعنا أحاول أن اجمع من حطة
 الاداعة هذا الرجل للموسيقى المعروف
 عبد الحيد القبان

وعنا أحاول أن أصل لسبب منحه من
 قديم الاداعة

وأخيرا تكلمت والأستاذ جميل عرت
 وسأله عن القصص فقال لي ما يصعد من
 الأستاذ القصص رجل جميل وهو لا يحب
 أن يرضى عنه كالأخرين

وأما أرى أنه كان من الواجب على
 الأستاذ مدحت أن يسأل هو عن من مثله
 أو تلك التي تساعد على الاداعة ليس

و قد سئل من حدث كبره حمود
 من صاحب سراج بهن بهن
 حبه ومعه يوسف

واحتجب الله في الاسبوع من
 وفرت بالهبة الأصوات وشيخ الـ
 منصور عوس

و قال ان هذا الاقتراح كان في حاشية
 الأستاذ جميل عرت الطرب

المعروف أن الله لزمها رجل في
 فمتمركزه بنهن بالنساء الى المركز
 اللاتي

وعن روى أيضا أن الأستاذ منصور
 عوس هو خير من يقوم بهذا الواجب
 بهن مقدما على باحار من أصوات فوشيه

في هذا النمط اللاتي ورجو الله في
 بهن الرقي والاب من الذي قضاة رجل
 الموسيقى اجمع

وانا في اخطار ما يتم بعد ذلك
 الطورم

وعنا أحاول أن اجمع من حطة
 الاداعة هذا الرجل للموسيقى المعروف
 عبد الحيد القبان

وعنا أحاول أن أصل لسبب منحه من
 قديم الاداعة

وأخيرا تكلمت والأستاذ جميل عرت
 وسأله عن القصص فقال لي ما يصعد من
 الأستاذ القصص رجل جميل وهو لا يحب
 أن يرضى عنه كالأخرين

وأما أرى أنه كان من الواجب على
 الأستاذ مدحت أن يسأل هو عن من مثله
 أو تلك التي تساعد على الاداعة ليس

و قد سئل من حدث كبره حمود
 من صاحب سراج بهن بهن
 حبه ومعه يوسف

واحتجب الله في الاسبوع من
 وفرت بالهبة الأصوات وشيخ الـ
 منصور عوس

و قال ان هذا الاقتراح كان في حاشية
 الأستاذ جميل عرت الطرب

المعروف أن الله لزمها رجل في
 فمتمركزه بنهن بالنساء الى المركز
 اللاتي

وعن روى أيضا أن الأستاذ منصور
 عوس هو خير من يقوم بهذا الواجب
 بهن مقدما على باحار من أصوات فوشيه



فمرت القمل في كثره الكورى الاى
 اهداء من ضمت ماير وأن للسو اطوان
 مدير حاليها بصل مصر في النصف الاول
 من شهر ربيع الاول مع المثالي والمثلات
 واستحضار ما يلزم لقصة

و قال ان شبيب في رجوع بديه بصره
 هو وجود سوء فاعلم جديد وقع بينا وبين
 ماير وتكون سوء فاعلم جديد لانه كان
 من ربه في ذمة في ذمة كثيرا كما
 من ربه في ذمة في ذمة كثيرا كل
 راحته فيها للاخرى صلحات طوية في

الرات فواصح

فلما فواصح هو الاستاد على الكبار
 من تأليف رواية (معاذ) (صح للنوم)
 اد كتب عليها كلمة (مستم) بل تأليف
 عملا سنة الفواصح ليأمن شر تلك الاعلام
 سنة

وعن الى الآن لم شاهد الرواية للكاتب
 منها ولدوا في الأسبوع المثلث انشاء الله
 حيث طوم بطلها
 سنة

حضرت في الأسبوع الماضي الآسة
 يا وفي رفقها عبد الله عبد مديونام رفقها
 أما أسباب حضورها في مصر فلاتقان
 مع الرافعات والمثلات وأما عبد الله
 فلاتقان مع المؤلفين وشراء روايات وفه
 ثم الاتقان مع بعض رافعات ولكن
 طلق الى ألا أروح لهما حتى يتم الاتقان
 هاتي

أما الذي تحدثت معني باقي أمر
 الحافين رفقها الآسة كريمة احد
 حكمت كامل - صعبة شريف - زودو
 شكيب - فرديوس عبد الله - حورية
 محمد - كوكا صيغة صالح - زودو محمد
 ولا

سفر

و قد سئل من حدث كبره حمود
 من صاحب سراج بهن بهن
 حبه ومعه يوسف

۱. صاحبِ مکتبہ دارالعلوم دیوبند
 ۲. صاحبِ مکتبہ دارالعلوم دیوبند
 ۳. صاحبِ مکتبہ دارالعلوم دیوبند
 ۴. صاحبِ مکتبہ دارالعلوم دیوبند
 ۵. صاحبِ مکتبہ دارالعلوم دیوبند
 ۶. صاحبِ مکتبہ دارالعلوم دیوبند
 ۷. صاحبِ مکتبہ دارالعلوم دیوبند
 ۸. صاحبِ مکتبہ دارالعلوم دیوبند
 ۹. صاحبِ مکتبہ دارالعلوم دیوبند
 ۱۰. صاحبِ مکتبہ دارالعلوم دیوبند

مذیٰ شمس
نجد و لا مدح شوسه من
منیٰ مریض فـ و نهج مـ مجد (امـ)
عبد العزیز حد
و مسکن قمره ن یسود و تقوم
لله و لا یفقد
رحمه و سب

من الامام وسف وحق و...
 النحرى غدا من يوم السبت...
 وسف وحق و...
 يوم عي لا كد م حور وحق و...
 بوكايا ليدأ حابة للوسر وحق و...
 (هوان الرعب) ثم ولا جم اذا كل
 صبحه يد دى لى حدينه وحق و...
 اسديو وحق لاخراج رواية اخرى
 مثل القناع
 بوقم الكشفايد

وتماسة ما قلنا في العدد الثامن هو
باعت حكمة اربعة العاصمة في سنة ووقع
سكيب على روم ب عدلات وثمة ب
الاس من عتي + راجع صعد وطلب
بهم ودين

وسوى القارىء في الاعداد الآتية
آراءه سعادة الدكتور شافعي باشا
على ابراهيم باشا والدكتور احمد طه باشا
والدكتور عبد الرحمن عوض والدكتور
عزاد رشيد والدكتور هبى جرس
والدكتور عزاد علي وغيره

سياسة العالم في اسبوع

الخبر والتعديلات عن هجر جبريد وبجارت من سباسبية

من سباسبية

في سباسبية في حدوده
التي تسمى في أحد أيام الاسبوع القاصي
في سباسبية في حدوده
أما في سباسبية في حدوده
إلى أكبر حد ممكن

قال فلان في حدوده
أن فرنسا قد قوت الفلاح والحصون في
على الحدود الغربية وأن جهة الدفاع على
مزيد قوة الجيش الفرنسي إن كانت ترى
الحاجة تدعو إلى زيادة عدده. كما كان أجد
أن الخاضعات التي ما سبق على أمم استعداد
للقتال في أي لحظة كما وكانت في حالة حرب
ولم كان فلان في حدوده
فيها مضطرة إلى أن تطلب إلى المجلس أن
يقرر اعتمادات جديدة لزيادة قوى دفاع فرنسا
الجوية. وقد ضم فلان أن خطابه في
فرنسا ستعطي نتيجة قرار اسبق بمراتب
لاحتجاجات فرنسا على تحالف ألمانيا لفرنسا
معاودة فرنسا إلى بعض خطرات مخاوف فرنسا
ليست على أساس متين. أن فرنسا تحب
أن تحول ألمانيا للاحتلال دائمان الدول
الأوروبية التي كان سيادتها في حدود
معظم دول أوروبا عند الدولة القوية التي
محاول أن تسيطر على أوروبا كلها
جون سيمون في مواضع أخرى

أعلى من جون سيمون في مواضع أخرى
بريطانيا العظمى في مجلس النواب الاتحادي
أن ألمانيا قد وصلت إلى حد المساواة في
قوتها الجوية إلى قوة بريطانيا العظمى
ولا أراد أعضاء مجلس العموم البريطاني
من السير جون سيمون أن يزيد عطوسهم
رهن الحرب.

في سباسبية في حدوده
التي تسمى في أحد أيام الاسبوع القاصي
في سباسبية في حدوده
أما في سباسبية في حدوده
إلى أكبر حد ممكن
قال فلان في حدوده
أن فرنسا قد قوت الفلاح والحصون في
على الحدود الغربية وأن جهة الدفاع على
مزيد قوة الجيش الفرنسي إن كانت ترى
الحاجة تدعو إلى زيادة عدده. كما كان أجد
أن الخاضعات التي ما سبق على أمم استعداد
للقتال في أي لحظة كما وكانت في حالة حرب
ولم كان فلان في حدوده
فيها مضطرة إلى أن تطلب إلى المجلس أن
يقرر اعتمادات جديدة لزيادة قوى دفاع فرنسا
الجوية. وقد ضم فلان أن خطابه في
فرنسا ستعطي نتيجة قرار اسبق بمراتب
لاحتجاجات فرنسا على تحالف ألمانيا لفرنسا
معاودة فرنسا إلى بعض خطرات مخاوف فرنسا
ليست على أساس متين. أن فرنسا تحب
أن تحول ألمانيا للاحتلال دائمان الدول
الأوروبية التي كان سيادتها في حدود
معظم دول أوروبا عند الدولة القوية التي
محاول أن تسيطر على أوروبا كلها
جون سيمون في مواضع أخرى
أعلى من جون سيمون في مواضع أخرى
بريطانيا العظمى في مجلس النواب الاتحادي
أن ألمانيا قد وصلت إلى حد المساواة في
قوتها الجوية إلى قوة بريطانيا العظمى
ولا أراد أعضاء مجلس العموم البريطاني
من السير جون سيمون أن يزيد عطوسهم
رهن الحرب.

[illegible][illegible]

لوک بارہ مشر
سویٹ

Mammals

حول تقرير لجنة تشجيع المسرح المصري

١٩٣٣

عنت الجامعة في أعدادها الماضية -
المسرح المصري، وأقبلت تفتح تحت أعين
القراء الاعزاء آراء رجال المسرح في أسباب
هذه العثرة التي وقعت في طريقه، وعادا
روده لأجاسه وإرسال الحياة إلى أوصاله
من جديد، وراحت تفر أمام لجنة التشجيع
طريق العمل الجديد المتبع، فكان لصورها
الصدي المسرح، وكان رأيا التقدير
الكثير - بمصادقه - إذ أحدث اللجنة الكثير
من آرائها، وأحلت مقترحاتها العمل للقدم
ولقد كان ثمر اللجنة طورا فاجتمع
من دقة البحث وطول الدراسة، ولكنها
- مع الأسف الشديد - قد أهملت فيه دقة
وليرة العدد قد أنتجتها في خدمة المسرح،
وانهاض التمثيل تلك هي دقة المستلزمات والمثلثات
لقد اقترحت اللجنة إنشاء ورقة حكومية
- كما نادينا من قبل - ورأت أن يكون
أمراد الورقة التي عشر مثلا وتجان مثلا،
لقد صحت اللجنة بأني المستلزمات والمثلثات
ومادا يكون مستقبل ذلك الجيش الجرار
الذي أصبح أمراده ولا يحسن هم، ولا
مهنة إلا التمثيل أحدثت اللجنة إلى أسره
التمثيل بأن قررت أخذ هذه الفئة المصرية
من أمراءها

لاشك أنها لم تحسن بذلك صفا فان هذه
الفئة الصغيرة التي يبلغ عليها الاختيار،
والتي يجعلها أولوا الأمر بالتشجيع والتقدير
كلها من الأفراد الذين عن تشجيع وكلها
من يستطيعون الحياة بدون مساعدة
الحكومة، بل وبدون عزاولة منه فتمس
تلك ملاحظة على تقرير اللجنة لاشك
لاحظها كل من عن أمر التمثيل، وعجز في
التمثيل، وذلك قطعة الضعف في التقرير التي

لاشك قد نالت من قيمته، وطغت على
ما حمل في حياته من خدمات صادقة لفر
التمثيل.. فهل تنهها اللجنة - بعد ذلك -
عدم من جعل وزير المعارف -
صاحبه

أما هذا كل - رجو من حين
و من - في مصر -
من - وهو -
رث -

م -
التقرير خاصا بالتأليف لاشك انها جذيرة
م -

حقا لقد أحدثت اللجنة كل الاحسان
إذ نهضت بالتأليف وأعطته هذه اعادة
الحياة من الوقاية والتقدير.. وأخرجت
المؤلف والاديب من بد كات حيث يحبوه
ويجمل قيمة كاتج.. ونسى دانه الظاهر
وعن شكر لها هذه العتابة، كما شكر
لها آراءها في جواب المسرح الاحري
المتددة، ولكنها لا نسي لها إهمالها مسألة

الصلابة... وكيف يجب أن تكون دورا
التربية، واليه الذي لا مواطن أقرب
من - محور - وعلى ما في اللجنة
و - - - -
- - - -
- - - -
و - - - -
الوقوف، ولا يخرج عن الفضل والنحو
دس - - - -
م - - - -

علاج السيلان

وزارة الآلام الدائري

في ٢٥ ساعة

بقيادة الدكتور - برهان

ميدان الصبغوى قهوة النيل رقم ٣

طبعون رقم ٤٥٣٥٣

علاج فشل - الاربعاء الروماني



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱. در این کتاب که در دسترس است
 ۲. در این کتاب که در دسترس است
 ۳. در این کتاب که در دسترس است
 ۴. در این کتاب که در دسترس است
 ۵. در این کتاب که در دسترس است
 ۶. در این کتاب که در دسترس است
 ۷. در این کتاب که در دسترس است
 ۸. در این کتاب که در دسترس است
 ۹. در این کتاب که در دسترس است
 ۱۰. در این کتاب که در دسترس است

خداوندی است که در هر روز
 از هر کس که بخواهد
 در هر روز و در هر حال
 در هر روز و در هر حال
 در هر روز و در هر حال

لا يصح أن يكون
كل أمة بعدد
من كان من أمة
أن أهدم له هذه الأعلام
لمجة أي كنت حدة
من كل لقي . ليت هذه
الأيام تعود أيا كانت أجي
إيام حياتي ولو أن آخر
حياتي حياتي هذه أهدم
ما يتطامن من المسيل
حقا أن ينسى الزرع
حب شره . أنا طارت
أشهر لجة خنيفة الأولى
لني لا يمكن أن تشارك
بها ما كرس

ثم أتى اليوم الذي
وصلى فيه خذره ربه من
والله أ — اد طلب من في
عظمه من ربه فوجد في



$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

و سید علی احمد خان
دہ رند و دہ دریا
و دہ کھنڈ و دہ گجرات
و دہ گجرات و دہ گجرات
و دہ گجرات و دہ گجرات
و دہ گجرات و دہ گجرات
و دہ گجرات و دہ گجرات
و دہ گجرات و دہ گجرات

۱. حدیث الی علی
 ۲. لہجہ القبطی القبطیہ
 ۳. حدیث علی بن ابی حمزہ رشتہ
 ۴. سبک مرصع علی فی النہایہ
 ۵. دولار تہما لیری
 ۶. تہ و صادی شہر الایات
 ۷. حدیث ابو داؤد محمد بن
 ۸. حدیث محمد بن علی، اندکسور
 ۹. حدیث علی بن وریحہ کا
 ۱۰. سبک مرصع علی فی النہایہ
 ۱۱. قطعت داک الشیخ امامہ

و هو بر فني حقه في سنة
 بهلاب وطلب عنه ان
 برس بهاي وروا هذا
 غروا في حشبه عده
 اعمري في حكم وعل ما
 حقه بهره في ثمن دور
 ليه سكو ساقوي كلفت
 وهره في اوره
 ركنيت له خطا واحدا
 فتمدوعي واطلعت علي
 كل شيء .. لكنه امطرو
 عده وهره في اوره

سحر الجمال

السحر يسبي القلوب



لأسي أبدأ ما عراقي من مرة المرور
عندما عرفت أن أول جلد من زوجي
من جلد وجمال وحبي وندارت
من شدة التي فتحة حومة الورود.

مع أن جلد وحبي لم يكر قبل ذلك
بعضه شهو في هذا الشكل بل كان
عبداً ملوماً بقطع السوداء وكانت
مساكنه متضعة لكني تحضت على
هذا الجمال الجذاب الجديد بواسطة
استعمالي وميا كرم نوكلون ذات
اللون الأبيض (الخالية من المواد الدهنية)
فهي تبين الجلد ونظرة وقص
اللبم المتضعة وهي مع ذلك تعمل عملها
بدون أي ضرر أو أضرار كذا من معقول كرم
نوكلون ذات اللون الأبيض حبر
جامل لامتانة الجمال والجلدية إلى كل سيدة
ترغب أن تكون بحركة القلوب

عدة محابة: صندوق أدوات ودية
جديد يحتوي على أربع باسكيتات من
(بودرة الأرز) وعلبة صغيرة من (بودرة يرو)
وايونين صغرين من كرم نوكلون
ترسل هدية لمن يطلبها ويرغب بالطلب
طوح بوسه فيه ١٥ عند طلب
مصاريف البريد من الخواجا جاك. م
ميش ٤ رقم ٢٣ شارع أبو السبع (قسم

(١٣) مصر

أود على واحد منها لم أعد أن أصد عنه
وفي نفس الوقت الذي انصرفت فيه
من أ— سكنت قد خرجت
واحدات على المرشح عجب مع
حشر

وهكذا كتب للنساء مدحهم في قرأت
وبعدت...

عاداً — من أوروبا حياة لا يقطاع
أجاري عنه وقابلني خلف المسرح فاهمته
كندا التي سبته وأن أحب غيره
مازلت أذكر تلك اللحظة كذا...

لأنه...
وعيناي مبرورة بالدموع ثم أرسل إلى
ناله من الورود الأحمر الجمل وحطاً رفعة
هول لي فيه (لا يمكن أن أسالك أبداً لي
سبني حيث عهداً في نفس مادامت الأيام
لقد كنت أول وآخر حب)

حاولت أن أصل نفسي قبل وأمرى
قلبي عنه لم أجد أمامي إلا القليل فقلت
ليلاً وهياراً وقت تدور البقلة في رواء

بواب العمارة

الشريط الأول للأسلاك

على الكمار

يقوم بتربعة في العمر كذا

اندرية كريشعني

١٩ شارع المدح شجرة

مَصِيفَتِكَ بِأَسْبَرِي

((اسمك احده)) و... حماس "عمر!"

۱۰ کُلُّ عَمَلٍ جَدِّ
 ۱۱ وَكَفَّ عَنْ الْمُنَافِقَةِ
 ۱۲ وَكَفَّ عَنْ الْمُنَافِقَةِ
 ۱۳ وَكَفَّ عَنْ الْمُنَافِقَةِ
 ۱۴ وَكَفَّ عَنْ الْمُنَافِقَةِ
 ۱۵ وَكَفَّ عَنْ الْمُنَافِقَةِ
 ۱۶ وَكَفَّ عَنْ الْمُنَافِقَةِ
 ۱۷ وَكَفَّ عَنْ الْمُنَافِقَةِ
 ۱۸ وَكَفَّ عَنْ الْمُنَافِقَةِ
 ۱۹ وَكَفَّ عَنْ الْمُنَافِقَةِ
 ۲۰ وَكَفَّ عَنْ الْمُنَافِقَةِ

[illegible]

كبر ما يكون فيه من أسرار طهر
 من آراء مني رافد راس طهر
 فيه من أسرار مني رافد راس طهر
 من آراء مني رافد راس طهر
 كبر ما يكون فيه من أسرار طهر
 من آراء مني رافد راس طهر
 فيه من أسرار مني رافد راس طهر
 من آراء مني رافد راس طهر

[illegible][illegible][illegible]

ان گس جو یہ دیکھ کر کہہ دیا کہ
اب اس کو جو یہ دیکھ کر کہہ دیا کہ
لا کام واسطہ ہو کہ کہہ دیا کہ
کہہ دیا کہ کہہ دیا کہ کہہ دیا کہ
بیک و ان گس جو یہ دیکھ کر کہہ دیا کہ
من الالوان ان جفتوا حار و بارداً الالوان

[illegible][illegible]

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱

مناكدة اكل في غلظي اكل من ع
 راني سرور من ع
 يات من ع
 صوم في ع
 لا من ع
 ع
 ع
 ع

۱. در کتب قدیمه
 ۲. در کتب قدیمه
 ۳. در کتب قدیمه
 ۴. در کتب قدیمه
 ۵. در کتب قدیمه
 ۶. در کتب قدیمه
 ۷. در کتب قدیمه
 ۸. در کتب قدیمه
 ۹. در کتب قدیمه
 ۱۰. در کتب قدیمه

عنه صلى الله عليه وسلم
أحد هذه الصلوات في ميدان
سوارس. وليكن عليه العمل
التي أتت في احتياج لها إلا دوام
فله لا غارن بالخدمة الطيبة التي
تصحبها.

ثريا. ما ان استأجر
حين غلام من تصودا اجده
في حمام القدم قبل النوم وانت
تخلص من الآلام الكثيرة التي
تعرى بها عند حمل جدائك
في اليوم

لو كنت ناسين هذا أعظم مرتفع حول
كعب من الغلب قد كرى أن تكون
جوارك من ذلك النوع الذي يلائم هذا
كعب من النساء يلجس جوارهن
ومعونه في بطن داخل الجوارب خارجها
لأنها ظهر دقت كائنها عليه وجيده النوع
حول ذلك المك سمرين دون شك
أصل جوارك بنسك ولها في موطه
وهي ملوة أن ذلك يساعد على احتياط
بروحها وهي جديدة
إحتار الجوارب القليلة اللسان أنها
بني كعب وروى عن من سب

[illegible]

الهيروغليفية

تعلل إدارة مجلة «الجاسرة» بأن كل
قائمة من القوائم الخاصة بحسابات المجلات
مما يجب أن يكون موقفا عليها بأعضاء
صاحب المجلة شخصيا ومختومة بختم
المجلة وإلا كانت لا قيمة وعبر مقبولة .
والأفارقة غير مسئولة عن المبالغ التي
يحصل غير هذه الطريقة

اقرأوا الصبح

کل: جوڑا عجیب

فصل في تبينة لم تعرض في مصر

امراء من العالم

لشركة متروجولدوتن M. C. M

كوستاس نيت ايرس
هوبرت مارشال ناير
والف موريس جوي
هوج وليمر جيرالد

هذه الرواية، مفتحة عن قصة واقعة
المصراع، لمثل أول، وهي تظهر تلك
القصة المؤلمة التي تكرر يوميا، وهي عمدة
الامر الايستوفاجية في قلوب ارادة
وسجها في نفس من ذهب بسبب موتها
شانت العداقة موبه متينة بين (ايرس
مارش) واخيها جيرالد مارش وجي (جوي
فوتك) وناير هاربتون وقد استندت
اواصرها منذ الطفولة ولم تردها مرود الايام
الا لمرور ورفاه

وكانت صداقة ايرس لصديقتها صداقة
بريقة خالصة الا بما يحصله الاخت لاختها
من الحب، ولكن لم يلبث اليوم المرود
أن حل، واختلت صداقتها مع الزمن الى
حب عميق نشعر به ايرس نحو ناير، اما
حيها نحو جوي فقد ظل دائما كما هو حب
طهرى رى، حب الاصدقاء والاخوة.
وسكن معه ذلك الغرام الذي تأسج
في قلبها، لم تعرض الدهر الذي أبى الا
أن يزل الى البدان فيمر قل حبيب الحب
الذي يسمى وراه للمعادة

ووقت السبع موريس والا تايير في
طريق هرام ابته ورفض خطوته لايرس
التي لم يتشرف بعدها من قبل بالوقوف في
صفوف السلام

ويظل أن مستقبل ابته السليم، سوف
تعتلم على صخرة حبه وزواجه تلك الفتاة
الطيرة الوضيعة الاصل

ويتهز جوي تلك القرعة يصاسي من
حب ايرس لناير ولا يبع الا لقاء قلبه

... ويحار صدقه من ايرس
ثم من وجهه صديقه هيلاري الذي
سنة

وموت جيرالد قبل أن يرى أحده ..
وفي نفس الوقت يضطر ناير الى عقد
خطوته على إحدى بنات الطبقة الراقية
وسمى (فيس) ابجاء لرعه والده السيد
موريس ومحتكدا لا تأتي المصائب
فراش

وحيث ان سوي حبه لاريس
تصوته وسكن غرمة مع
اذداد حبه الشديد للماهور إثر مفاته
لثريس مرة واحدة.

ولكن ايرس في صحت كثير اناي
عليه أن يصح خطوته لفيس في سبيل
الزواج مع

وتصاب ايرس بمرض أحياء وتصطر
الى ملازمة مرضها مدة طويلة وحيث يص
بأمرها الى ناير، يشرح مع فيس
لأولها وقد أصبحت زوجته متدرة.

وفي أثناء تلك المفاقة، ترى فيس ان
ناير لم يزل على حبه فتوى لايرس وانه
عده عنها لم يرد الا غراما طر على الطلاق
منه فصح له الجوى . . .

ودفع ايرس لثقة السيد موريس
مرة أخرى

وتصرح له بأن غرامها بناير لم يزل على
عده ولا تستطيع أى قوة أن تزيه من
فؤادها . . .

ولكن السيد موريس يرفض عرضها
وغولها كاتسليب في اعلم جوي لية
رما . . .

ويحطم أمل ايرس في غرامها للمرة
الاخيرة، فتخرج من القصر مصممة
فكس دائرة الخواص وقد تكبر فؤادها
الحزين قسرة في طريقها عازمة على مفارقة
ذلك العالم القاسى . . .

ونعطي ميارتها في طاء، وتطودها
بمولى غير عالة بالنظر الى ما امامها بركة
قيادها الى حيث تسير بها نحو . . . الموت
محمد مصطفى غنم

الذي يشتهر به الوجد فيقدم لخطبتها
بأنه الغرام الذي يبراز مشتتلا في قلب
... ايرس - وترفض ايرس الخطبة
أولا، ولكن أخيرا بحسب لصديقه في
الامر، فتصنع ايرس في الواقع ارضا
لرعه أحياء المرور . . .

ولكن ذلك القدر الذي ماكها منذ
الده، أي أن جعل عنها حق لخطتها الاخيرة
ادان جوي ينشر وخر صميم في لية الزفاف
وعرف لايرس بأنه عزم راءه غير كنه
لكي يكون زوجها جوي وقد ظن آثر
لاعطار . . . وقدوب بقصه من القادة
ورفضت ايرس الاغصاء بالسرا الذي
اعتزى به لها جوي قبل اعطائه لكى لا يحيب
أمل أحياء في صديقه الذي كان يراه مثله
الا في كل شيء . . .

وفي نفس الوقت يظل حبه لاراحته
في الحب في اعصار جوي يفاطمها . . .
والآن وقد اعطى أمه في المثل الا على
لصدي بوقه جوي، يدمن حبه الى الشراب
سوى من حيث به وفي أخيه . . .

واخطمت الملائكة بين الاخ وأخته من
أجل جوي، وعلى الرغم من ذلك فان ايرس
مارالت مصممة على المحافظة على شرف جوي
للتصحر ولو أمام شقيقها على الاقل فتهاجر
الى الخارج من الاخرى تناسيا لما حدث
وبيرس حبه الى بددك مرضا شديدا
وحينا يصل ذلك لنا الى ايرس لا يستطيع
... سكج . . . صدى من سدى راجعه
لندن لرؤية شقيقها . . .

ولكن جيرالد كان لا يزال قائما

في نورسعد. مدرسة الواس "الاولية".

[illegible][illegible]

ولا يخفى أن من الحديث من هذا
النوع الحديث من غير أن يتم إلى
المراتب التي كان الله عز وجل
أودعهم فيها من حديثه والبركات
بشيء من ذلك في ما يكون فيهم من
شيء في أي شيء من ذلك في ما
يحدثه في ما يكون في ما يحدثه

والله اعلم ان هذه الحوادث كان معها
كل خليفة علي وافته بحجره كل يوم
لا تتركهم من غير ان يتركهم في كل
مع انهم من الساعدين قبل هذه المراحل
معه

لا بد من ان يكون
 لا بد من ان يكون
 لا بد من ان يكون
 لا بد من ان يكون
 لا بد من ان يكون

[illegible]

و بعد ٥٠ حصص صاحب اندامه
 على احوال مبداه كل عدد و رده
 مجرد المصوب عليه من عدد و اصره
 يكون ذلك اسم جميع احواله التي
 تعود في التفرع لخرج كبر و وق وسطهم
 ثم الاعلى .. بتادى على الصاط .. او
 صاحب .. او التناوش المذهب .. و يرقى
 لأثره التي على فراعته .. او التفرع التي
 كنهه حصص ثم يبال في سرا
 ر كلا تختلف في عدد مبداه باختلاف
 و ب .. ثم يرجع المضروب الى (طوره)

محرور جہاد - ۱
جہاد - ۲
وہابیہ و جہاد
جہاد - ۳
جہاد - ۴
جہاد - ۵
جہاد - ۶
جہاد - ۷
جہاد - ۸
جہاد - ۹
جہاد - ۱۰
جہاد - ۱۱
جہاد - ۱۲
جہاد - ۱۳
جہاد - ۱۴
جہاد - ۱۵
جہاد - ۱۶
جہاد - ۱۷
جہاد - ۱۸
جہاد - ۱۹
جہاد - ۲۰
جہاد - ۲۱
جہاد - ۲۲
جہاد - ۲۳
جہاد - ۲۴
جہاد - ۲۵
جہاد - ۲۶
جہاد - ۲۷
جہاد - ۲۸
جہاد - ۲۹
جہاد - ۳۰
جہاد - ۳۱
جہاد - ۳۲
جہاد - ۳۳
جہاد - ۳۴
جہاد - ۳۵
جہاد - ۳۶
جہاد - ۳۷
جہاد - ۳۸
جہاد - ۳۹
جہاد - ۴۰
جہاد - ۴۱
جہاد - ۴۲
جہاد - ۴۳
جہاد - ۴۴
جہاد - ۴۵
جہاد - ۴۶
جہاد - ۴۷
جہاد - ۴۸
جہاد - ۴۹
جہاد - ۵۰
جہاد - ۵۱
جہاد - ۵۲
جہاد - ۵۳
جہاد - ۵۴
جہاد - ۵۵
جہاد - ۵۶
جہاد - ۵۷
جہاد - ۵۸
جہاد - ۵۹
جہاد - ۶۰
جہاد - ۶۱
جہاد - ۶۲
جہاد - ۶۳
جہاد - ۶۴
جہاد - ۶۵
جہاد - ۶۶
جہاد - ۶۷
جہاد - ۶۸
جہاد - ۶۹
جہاد - ۷۰
جہاد - ۷۱
جہاد - ۷۲
جہاد - ۷۳
جہاد - ۷۴
جہاد - ۷۵
جہاد - ۷۶
جہاد - ۷۷
جہاد - ۷۸
جہاد - ۷۹
جہاد - ۸۰
جہاد - ۸۱
جہاد - ۸۲
جہاد - ۸۳
جہاد - ۸۴
جہاد - ۸۵
جہاد - ۸۶
جہاد - ۸۷
جہاد - ۸۸
جہاد - ۸۹
جہاد - ۹۰
جہاد - ۹۱
جہاد - ۹۲
جہاد - ۹۳
جہاد - ۹۴
جہاد - ۹۵
جہاد - ۹۶
جہاد - ۹۷
جہاد - ۹۸
جہاد - ۹۹
جہاد - ۱۰۰

[illegible]

ودكر هذا للخدمة بقصد في عمر
 له اربعين .. الى سنة عشر عام حط
 سكنت في تلك الوقت في اقل لعمري
 طفلا صغلا .. ليس في الربول و الاحود
 القصور .. وقفعة الجوخ لرمادية .. واهل
 على نظري حطبة صغره من احد .. مملكة
 الى كنف الصغرى .. فيها كرامه ونوح
 وقلم رصاص واودونق ..

فجئت مع صبي تقري، الي دار المدرسة
لا تصق بها فوالد الفرائث الي حجرة (حجرة
الناظر) .. اي لا ازاله اذكره .. وهو
يأمن وراه مكتبة العتيق الكبير .. فهي
وحدث عرق سطحه صه كتب وفوايس
م اقسامه المرحه لا ومن داخه ..
في حده الطويل قري في اهمه الا ان
كان شرط اساطير في حوى المدرسة و
ان اصح علي العتيق قطعه من القبايز قد طرد
في اسفله .. وليس المدرسة .. 11

ويعتبر من قبل ان اردنا في بعض
الأمور فننظر الى انظر كمن ضابط
بما في الجيش المصري .. ثم أحيل الي

التجربة خير برهان للتأكد من مفعول هذه الأدوية
ممتحنة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية
پكتو كودين پولى بلسير وفست ارسينو فيرو پستون

AP-NO-FERRO-PEPTONE

التي هو وحموم غير دم

هذا الدواء هو من الأدوية التي
تعمل على تحسين الشهية وتحسين
الهضم وتعمل على تحسين الحالة
الكلية للمريض.

ليستينول

LITHINO

عربي الحليب اللينول

هذا الدواء هو من الأدوية التي
تعمل على تحسين الشهية وتحسين
الهضم وتعمل على تحسين الحالة
الكلية للمريض.

لكسادو

LEUCADOL

ملين ومسهل ومنقح للدم

هذا الدواء هو من الأدوية التي
تعمل على تحسين الشهية وتحسين
الهضم وتعمل على تحسين الحالة
الكلية للمريض.

AP-NO-FERRO-PEPTONE

التي هو وحموم غير دم

هذا الدواء هو من الأدوية التي
تعمل على تحسين الشهية وتحسين
الهضم وتعمل على تحسين الحالة
الكلية للمريض.

ميكرو بلسير

MIKRO-BLISER

أقوى مقهر بول العمود

هذا الدواء هو من الأدوية التي
تعمل على تحسين الشهية وتحسين
الهضم وتعمل على تحسين الحالة
الكلية للمريض.

كحل عجائبي

هذا الدواء هو من الأدوية التي
تعمل على تحسين الشهية وتحسين
الهضم وتعمل على تحسين الحالة
الكلية للمريض.

PCTO-CODE DL

الحسن وأفيد دواء

هذا الدواء هو من الأدوية التي
تعمل على تحسين الشهية وتحسين
الهضم وتعمل على تحسين الحالة
الكلية للمريض.

نر بستوما شيك

TRI-STOMACHIQUE

اعظم محضم ومقو للعدة

هذا الدواء هو من الأدوية التي
تعمل على تحسين الشهية وتحسين
الهضم وتعمل على تحسين الحالة
الكلية للمريض.

كودويود

COU-DIODE

معدني حليب شيرين ورو

هذا الدواء هو من الأدوية التي
تعمل على تحسين الشهية وتحسين
الهضم وتعمل على تحسين الحالة
الكلية للمريض.

تطلب من الأخصائيين الصيدلانيين في كل مكان أن يذكروا في الأدوية المذكورة

الصيدلة الحديثة

أول محله في مدينة دوله مصر

بمصر في مدينة مصر

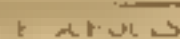
بمصر في مدينة مصر

بمصر في مدينة مصر

11-موسم

100

١٠٠

[illegible]

من مكر طولا وهو خطر ان اولاه
... منه اخري يخرجه رذره
من خرق ناله - ينظر الى بطونهم الخاوية
ومعطت من شدة الجوع - فترى فيه
وعت وجهه كآية ... ولكنه ...
بعد قليل ... أحس بشعور غريب منك
شعور جديد لم يكن يعرفه قبل اليوم فقام
مضربا رأسه كسي وجهه بشرقى عصب
ومضى روحه وأولاده يحاى من عطلة
والكل مضطرب حاد ثم خري نحو الباب
وهو هوى
لما كونه ... لم لا أهل وأكب
من عرق جبين الحياة نصال والنايل فيها
هو المنصر
وخرج لا لوى على شيء

حين يصعد القمر

من الكتابة الاربعية ليدى جريجوري



شرب السيف من صبر ربح طوي
منه في من صبح من صبح
منه في من صبح من صبح

الرجل - إلى متى متى أنت لا تبع
منه في من صبح من صبح
منه في من صبح من صبح
الشرطي أقبل أقبل لك أن قف
السيف في هذا الطريق غير مباح

الرجل - حياء من الفسوة أن يكون
الأسان ظهرا - إلى لم أجد طول حياي
من ينظر إلى من رغبة
الشرطي - من أنت ؟

الرجل - إسمي جيمي ولش ياسيدي
وهي موسيقى معجول

الشرطي - ما الذي أتى بك إلى هنا ؟
الرجل - عيشي ياسيدي .. لقد قطعت
منه في من صبح من صبح

الشرطي - حياء اذا كنت استطعت
المنه من ذلك المكان البعيد ، لأرب أن
في مقدورك الذهاب إلى أحد من ذلك
رجل - كما تريد .. كما تريد ياسيدي ..
ما أذا ذهب (يصعد نحو السلم)

الشرطي - اجده من هذا السلم ، قلت
لك ان للزور لم نوع من ذلك الطريق
الرجل - سأجلس في أعلى درجات السلم
على أن أحد النجاة ، وأخذ يخطه ، وأني
من يمكن من شراء عتني ، إن النجاة
لا حودون إلى السلم إلا في وقت متأخر
ياسيدي

الشرطي - إذهب من هنا فلي أسمع لأي
إسان البقاء على الرصيف هذه الليلة
الرجل - حياء ياسيدي ، سأرل على
رجعتك ، الفقراء دائما هم الذين يهاونون
الحياة الزرة .. لكن ألا تأخذ من إحدى
هذه القطع ؟ (يقدم له إحدى هذه القطع)
بصوت رائي حنون - فسمعت الشرطي إلى
الأشودة العدة في صمت حتى ختمت
الشرطي - لم أنت واقف هنا ؟ أم أفل

ما أن يلقى الجندي الإعلان يذهب
ألمعه قليلا ثم يقرأ في جلي (شعر أسود
وهيون سوداء حالكة ووجهه مطوف وقمة
معدلة) هو قف عن إتمام القراءة قائلا ، إلى
سيء الخط إذ لم تساعدني الظروف فأراه
قبل أن يقدم على ارتكاب ما أقسم عليه ، لقد
سمعتهم يقولون أنه رجل عجيب ، وأنه هو
الذي كان يصح الخطط لرأفاه ويكون دائما
واقف - بكل الشرطي حديثه فسمع أن
الرجل الذي يشاهده أصبح مديبا لاه
من حكومتهم فمضى وكان سمر لائل
لأه حرجها ، ويواصل الجندي حديثها
بعد رجل الصابط فتنصل إلى حضن مطومات
أخرى منها أن الحكومة قد حولت على منح
مكافأة قدرها مائة جنيه إلى من يمكنه القبض
على ذلك الرجل وأن الشرطي المكلف بمراقبه
البناء هذه الليلة يود لو أن ذلك الرجل يأتي
أثناء دوره في المراقبة فهو رجل ظير ررقه
الله أظنلا كثيرين .. وأن روجه امرأة
صغيرة (ينفذ الرجل ويسود الصمت بين
بني الجندي الآخر رغبة المكلف بالحراسة
ثم يركب ويذهب بعد أن يدهور له باخط
الحس يلف الجندي جوار الصقوق
يشخص إلى البحر الساكر إلا من موج
هادنة حصف بكر حرق سمه غدا ومع
حضور عطفه أنه من لحيه الأخرى

على رصيف البناء الهادي وفي السلام
حين تساب أشعة القمر من منبها البعيدة إلى
تكتب الجوار خنوما ورجبة واقف جنديان
بعد أن بصوت خافت صيف كان الرصيف
حائيا إلا من صندوق كبير إلى جواره
سلطة صعبة ولم يكن هناك عدا ذلك سوى
السلم القليل المرحات المؤدي إلى البحر ولم
نكن نسمع في ذلك المهدود الميق سوى
عش الجندي ، الذهاب مع سم البيل
عمر المحيط للمعد إلى الأق البعد ، يأتي
أحد الصباط إلى البناء ويبدأ الحديث مع
الجندي فتعرف أن الثلاثة يصوتون عن مكان
يليق لوضع إعلان من رجل تطارده العدالة
ومجد أنهم ينهون إلى أن الصندوق مكان
مناسب يقوم أحدهم بفتح الإعلان ، ولعل
عنه هؤلاء الثلاثة في ذلك الوقت لتأخر
من البيل إلى البناء بوضع لنا الفكرة التي
جالت في رؤوسهم من الطريقة التي سينفذها
الرجل الذي يريدونه في الفرار من وجه
العدالة التي خرج البلاد والواقع أنه لم يكن
هناك غير هذه الطريقة وكان المرجح أن
الرجل سينفذ خطته في هذه الليلة إذ كان
المتظر أن يأخذ بعض رفاقه في قارب ويمرون
بالبناء بلفافهم هو على السلم التارل من الرصيف
وبما يتم المغرب

[illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

جلال ركة القاهرة من أحبا ودعا
الى يد أخرى واعتقد ان
في مابين

وأرسل اليه صاح ابراهيم مساري
الزور بمصر الجديدة يقول انه يجب على
جلال أن يزوج سعادا ويدكر جه
باسبب الذي ظلم حبيته من أحله أليس
ذلك السبب مصداقا لحبها . . ثم
هو يدكر جلالاته سعاد التي تربته
على يده والتي هي أكثر دليل على حبها
المعنى له ثم هو يحسم رده على
سعاد بحرية من عدم رده عنها
حيث كان طريقه من مصر

وبعدنا من الآسفة العامية بالعرشبة
نقول (ألم يدلع انجمل والمرء منا جلال
مجرعا . . وما دينا هي في ذلك . . ثم
هي بعد ذلك احتاجت الى المال وغلظت
الرغبة في البقاء فأرادت أن تبقى فلم يساعدها
حين كانت أعذر مما يكون إليه . . انه هو
الذي رمى بها في تلك الهوة التي هتمت
بفتحها وحطمت شرفها . . فله ياسيدي أدنى
بل حق عليه أن يكفر عن جنة حافته
بأنشأه ورواجها ويكن ياسيدي أن
يحبها ويسعد قلبه ونفسها . .)

وفل مصطن يدوي انه في رده . .
جلال أن يصحى بكل شيء لديه . .
وكرامته ومكرمه وكل ما هو عزيز لديه . .
أولم ترد التصحية في سببه ألم تصول
مساعدهه غالما . اعتقادا منها انه ماله هو
الاخر ولم تكن واقفة ان كبرياءه سيده . .
في هذا احد . . انه أساء اليها وأشقاها
. . ك وحده . . ودعا دينا الى طريق
التواقة . . لاجب ان يعسكر في ماله
يلوله الغير . . ان كان حبها حقا وجب

جلال ركة القاهرة من أحبا ودعا
الى يد أخرى واعتقد ان
في مابين

وأرسل اليه صاح ابراهيم مساري
الزور بمصر الجديدة يقول انه يجب على
جلال أن يزوج سعادا ويدكر جه
باسبب الذي ظلم حبيته من أحله أليس
ذلك السبب مصداقا لحبها . . ثم
هو يدكر جلالاته سعاد التي تربته
على يده والتي هي أكثر دليل على حبها
المعنى له ثم هو يحسم رده على
سعاد بحرية من عدم رده عنها
حيث كان طريقه من مصر

وبعدنا من الآسفة العامية بالعرشبة
نقول (ألم يدلع انجمل والمرء منا جلال
مجرعا . . وما دينا هي في ذلك . . ثم
هي بعد ذلك احتاجت الى المال وغلظت
الرغبة في البقاء فأرادت أن تبقى فلم يساعدها
حين كانت أعذر مما يكون إليه . . انه هو
الذي رمى بها في تلك الهوة التي هتمت
بفتحها وحطمت شرفها . . فله ياسيدي أدنى
بل حق عليه أن يكفر عن جنة حافته
بأنشأه ورواجها ويكن ياسيدي أن
يحبها ويسعد قلبه ونفسها . .)

وفل مصطن يدوي انه في رده . .
جلال أن يصحى بكل شيء لديه . .
وكرامته ومكرمه وكل ما هو عزيز لديه . .
أولم ترد التصحية في سببه ألم تصول
مساعدهه غالما . اعتقادا منها انه ماله هو
الاخر ولم تكن واقفة ان كبرياءه سيده . .
في هذا احد . . انه أساء اليها وأشقاها
. . ك وحده . . ودعا دينا الى طريق
التواقة . . لاجب ان يعسكر في ماله
يلوله الغير . . ان كان حبها حقا وجب

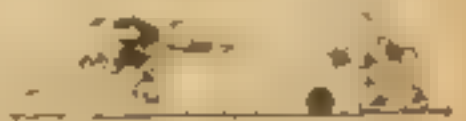
جلال ركة القاهرة من أحبا ودعا
الى يد أخرى واعتقد ان
في مابين

الانصاب الرياضية

اختار وتعلمت تحليلة وخارجية

الرياضة

وغيره لانه لم يكن في هذه
الموسم من ارض النادي الاهل في المباراة
التيالية على كاس حشمت وانتهت هذه
المباراة كفتها حادل الفريق (١-١)
وغير ليلها ولها اصابا وقد كانت كات
الاصحاب في النصف الاول من المباراة

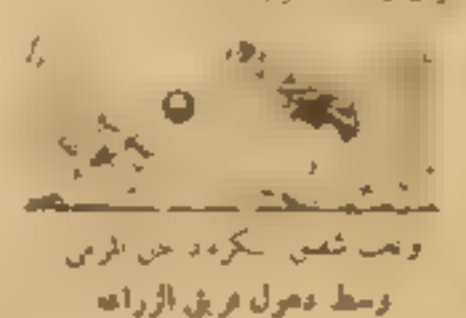


وكان الصوب بعد حوله من
وقد اودعهم عقب الامر طردى على
معه المخرج من كل واحد ومن قرر
اذا رأينا في تلك المباراة ظهورا يزد في هذه
من ظهور اية مباراة اخرى رأينا هذا
الوسم ولا نكر هذه الحقيقة ان الكثيرين
من الرياضيين يهتمون هذه المباراة بين هاجي
الموسم فيها خاتمان دائما الأولوية في
الرياضة بين كليات الجامعة والمدارس
التيالية .. ورغم الحياة الرياضية البهجة في
بعض طلبة مدرسة البوليس فمن طله
الزراعة العليا يهتمون اهم خبر من اهل
البوليس .

لقد دلت الزراعة في هذه المباراة على
عزف في القبة هي قد صادت مع فريق
البوليس رغم تخبه اثنين من لاعبيها
او اعم هذا المرحون وقد لطم كرشوه لكن
الزراعة لبست الكرة حقا وقد لاحظ جميع
المتابعة المحسن النظا في انسابها هذه المباراة
رغم ضعف بعض افرادها
وقد اصاب البوليس مرض الزراعة
معه طي كامل وقد ميتر كنية اعظم مصطفي

نكره قد خرجت من بعد وسرك
مراد هي في هذا الاعتقاد فترك شعب
جانب كرهه من ربي بعد ظهور اراء
فريق الزراعة و بعد ذلك قد عاين
ارادة حرمهم واهلهم هذه التحليل
قد ركبوا لاجلهم يمكنهم بعد
من ركبوا على مرمى البوليس

لكن لم يكن في هذه المباراة
فهم هذه الحجة بعد كبر وسيدع
تبقى وسيدع مرمى فلم يستدع فريق البوليس
من هاجي . هذا وقد ابرراد كان في حلة
عصية في اول القبة . واحسن الصواب
كثيرا كما اجد مرمى في باب الزراعة
ولا يخفى رهيبة حقه وقد ومن على نفسه
اصول القبة ولا عرى ما الذي منه من
من ولعب حوله



وقد اجد حارس مرمى الزراعة قد
منع عن فريقه اصابات كثيرة بحقيقة في النصف
ثاني المباراة والنصف الاول من الوقت
الاصافي وجز طيبا كثيرا ان طول ان
سيد مرمى جميع وحشية قاسية على مصطفي
كامل وفكرة بين يديه مما سبب ألما عظيما
شديدا في مصطفي كامل ليسرى ما اضطره
الى عيادة الطبيب ولعل السيد مرمى يلقى
وسط اهب انه يلعب بين السجون .

ولكن لا عرى حتى تعاد المباراة بين
الموسمين رغم ما لحق من ان هذه المباراة
ستعاد يوم الجمعة غدا ومن تكلم هذا
يوم الخميس .. لكن قد أكد لي افراد
زراعة اهم ان يلعبوا يوم الجمعة مادام
مصطفي كالمرضاة وعبر قادر على اللعب
وقد عطا ومن مالم الطبع انه يقرر
بانه هذه المباراة اليوم

وقد قام اوجيه عباس به لؤاد رئيس
لجنة الأولوية مدرسة الزراعة بتعيينه في
شجيع فريق الزراعة مما سبب هذه النتيجة
سيرة المرمى

هذه المدرسة في المرمى الذي

أفهم هذه حجة يوم الاحد في الاسوع
لما في من ارض النادي الاهل بعد ان
كانت قد أجلت في الاسوع السابق
وقد كانت هذه الحجة طيرة جدا في
مهورها ولعل ذلك تراجع الي عدم الاعلان
عن مثل هذه الحملات

وقد لاحظنا ان معظم المبارات في هذه
المباراة كانوا من بين حرم حلالة الملك وكان
من نتيجة ذلك ان اقرروا باكثر هذه
تمكن من المسابقات وكان أم ما استطت
ظروا من بين خاتج هذه الحجة هو يكون
البناء القاشي . جيد حصول النادي الاهل في
سباق .. وعز ومن يجب ان نضر جيد
هذه أول مرة جرى فيها هذه المسافة وقد



لاحظنا عليه أثناء جريه انه عنده من
الاستعداد والسرعة استمر في اللعب
على طوله وانه قد كان وقتها
٥٣ وثلاثة أضعاف ثابته وقد فاز الكائن في
١٦ في ١٠٠ متر حواجر وكان وقتها
ثابته رغم ان الكائن فيلن قد سجل وقت
قريب في مصره القاب بغير من أسبوعين
في كره السله

وفي نفس يوم الاحد غصت أرض
كرة السله بالنسبة لنادي الاهلي بالكثيرين من
المصريين الذين حضروا لمشاهدة المباراة
فريق النادى الاهلي وفريق الازهرية
الذي هو بطل الاسكندرية لكرة السله

وقد خلتا في أول المباراة اثنتان فريق
الاسكندرية سيهور على الاهليين لكن هذه
الشوط اعطى هادى الفريقين ١٧-١٧ وكان
جميع الشوط الثاني من حظ الاهليين الذين
وهنوا على مهارتهم في القصة ولا شك
الازهرية حينهم لكنهم كانوا يلعبون
وقد ظهرت عليهم امارات التعب - لهم لم
يكونوا قد استراحوا من مباراتهم قبل ذلك
مع فريق الشبان المسيحيين القاهري وقد
فاز فريق الاهلي (٣٨-٣٣) وقد أعجبتنا
كثيرا بالحكم فقد هدد أحد المخرجين بالطرد
محاولة بدخوله في القلم

احمد لى الذى التحق مع النادي

كان الأسم موهبا احتاج نادى التعديف
الملكي بالجزة فازدحت القراة الجميلة التي
جملت مقرا لنادي بكار الرياضيين في مصر
أو بالمعنى بالرياضة من كبار أصحاب
المقامات السامية في مصر وعلى رأسهم مندوب
بجلالة الملك عمادى سعيد باشا ذو القهار الذي
كان في استعداده حصة رئيس النادي الدكتور
مؤاد سلطان وقد ألقى الخطب و...
لندعوون النادى واستعرضوا أسعير
النادى الصمير

ونحن نأمل لنادى الطفل شاة قوية
ودرجة راحه نمو وترعرع ونرجو ان
تكون هذه السطة التي قوبل بها احتاج هذا

النادى ديلا على ما يصادف من احتاج
في المستقبل .

من أحب الرياضة القباوى
رسمه يجب ان يجد وقتا ينفقه خصبة ترداد
وترعرع وقد قال لي رئيس فريق التعديف
في جلسة لندن إدا كان يصعدا مركب واحد
وهو الذي يمثل خاصة لندن - قال لي عندما
دار القذرة في تمام الماضي انه يجب وهو
متأصف لعدم انتشار التعديف بين المصريين
اهم في إنجلترا يخطو ناطقا على مياه النيل التي
يصير أصبح مياه في العالم للتعديف

فريق المدارس العليا والجامعة

قد برز فريق لكرة القدم يمثل مصر
الجامعة المصرية والمدارس العليا على أيد



في ١٩٣٥...
ومعنى هذا يربط مباريات في كرة القدم يكون
أولها يوم السبت ٨ يونيو... ونس مزلنا
ذكر النتيجة الغير سارة التي طلع عليها
فريق الجامعة في رحلته هذا الشتاء الي سوريا
وطسطين ووجو لفريق الخوفى ولقائين
أمر هذه الرحلة حسن الاختيار

الشيش في الجامعة

وما دعنا صعدت عن الجامعة والرياضة
ها نذكر ان آخر حصلات اتحاد الجامعة
الرياضي أقم بالأسس التي أقيمت في حديقة
الاركية على طوله ألحاح السلاح الأسس
بين طلبة الجامعة . وكان الاقبل على تلك
المباراة صعبا جدا .

وعن حيث هذه الظاهرة التي لاحظناها
في جميع الحصلات التي أقمها الاتحاد لبطولة
الجامعة السنوية فقد كان الاقبال عليها ضعيفا
جدا حتى من الطلبة أنفسهم وعن لاندري
كيف طلل ذلك لكنا محزن كثيرا وجز
طيبا أن روى لروح الرياضة بين طلبة
جامعتنا نكاد نموت في هذا الوقت الذي تطمع

عبا فيه الاخبار الخارجية بتعاج الحفلة
برصة السنوية بين كيرودج واكسورد
وكانت معظم الأرقام التي سجلها الطلبة في
هذه الحفلة فوق كثيرا عن أرقام أحادنا
في السبب القوي انهم يستمدون هناك في
إعداد فرقهم الأولى على الكثيرين من
مؤلاء الطلبة. أما عن في مصر فانا نقرر بكل
أسف أننا لا يمكننا ان نقدم بواحد من
مصر كلبنا الى طولات منطقة القاهرة
هذا شيء يؤسف له لكن ما العمل ومثاء
الطلاب عندهم هي أبدا ما يكون عن الروح
الرياضية .

في كاس الزخارف

...
الاسكندرية المتوسط في مباراتهم الثانية
على هذا الكاس التي أقيمت يوم الخميس
الماضي على أرض طسطين الثانوية والثامنة
من طاتين المدرستين قوية جدا ولقد كد كل
من المدرستين أنها لا بد أن تفوز بالكاس
فالفائزة من بينهما هي التي ستفوز في المباراة
النهائية

ونحن لا نرى ماذا تكون النتيجة لو
استمر القتال بينهما في كل مباراتهما



يهود مصر في الكاباد الثاني

كانت نتائج مباريات فريق يهود مصر
في الكاباد العام الذي يقام في كل أيد حتى
كتابة هذه السطور هي فوز خمس لللاك
الاسكندرية بطولة الرشة نهال

كما فاز بلسكى في المصارعة الرومانية
وكان ترتيبه الثالث

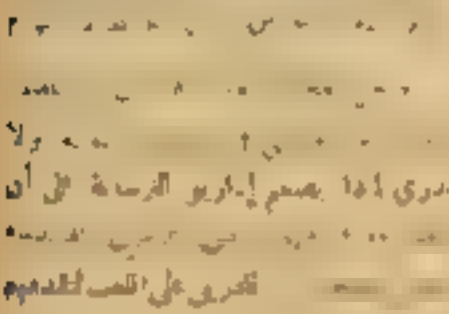
وهو فريق مصر بطولة الشيش والسلاح
وكان ترتيبه الثاني في بطولة الشيش

واستولت مصر أيضا على بطولة كرة
السلة بعد أن هزمت فريق طسطين ٣٠-٣١
وفريق رومانيا ٢١-٢٥

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

هو ملا محمد صالح بن محمد، آقا

وَلَقَدْ نَعَّمْنَا فِي الْأَرْضِ مِنْ قَبْلُ عَلَى قَوْمٍ
فَلَمَّا كَانُوا فِي أَعْيُنِنَا جَعَلْنَا لَكَ
مِنْهُمْ قُلُوبًا مَدَّاعًا ۖ لَئِنْ لَمْ يَنْصَرِفْ
عَنْهُمْ لَخُذَّابَ الْأَلْبَانِ ۖ فَمِنْهُمْ
مَنْ جَعَلْنَا لَكَ مِنْهُمْ قُلُوبًا مَدَّاعًا
فَلَمَّا كَانُوا فِي أَعْيُنِنَا جَعَلْنَا لَكَ
مِنْهُمْ قُلُوبًا مَدَّاعًا ۖ لَئِنْ لَمْ يَنْصَرِفْ
عَنْهُمْ لَخُذَّابَ الْأَلْبَانِ ۖ فَمِنْهُمْ

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching and the inner cover material. The overall tone is warm and slightly yellowed.

ولقد كنت أعني نفسي بأن أكون أول
فناء قلبها ولكن يظهر أن هذا كان دوما
جنونا مني .

لن أستطيع المحذور الي مترك بعد
كل ما فعلته . . ان هذه اللوحة التي رسمتها
لي كذوبة . فزقتها . مزقتها . والتي بتطليها
من الشاة التي تطل على النيل من بين . .
الشاة التي شهدت قبلتها الأولى
و . . الأخيرة . . الوداع



ميدتي

لقد نمت لوحتي الجديدة (الهام) رغم
امتناعك عن تلبية دعوتي بالمحذور الي منزلي
أرأيت ؟ لقد خيل ليك ان امتناعك سبب
اللوحة التي كنت قد بدأتها . . أردت أن
تأري مني لاسبب ! ولكنني لم أعيا بهذا
تأثرا . . .

اني منذ وقع بصري عليك المسمى ففكر
بلك اللوحة . فرسمتها . . ولقد أفلتك الى
منزل فرحة مسرورة لانيك . . كما قلت —
أدعيني ككتاب قبل أن تحبني كفتان . .
وتوعدت أنني لا أحبك وأنتي أكرهك
وانتي أفعج باب منزلي لعدة من الرفضات
والجوابات القوي . وأن زجاجة العطر الزرقاء
التي على (تليس) بجياتك . وثرت ثورة
عصية لا يبر لها . . ثورة لا أجيب عليها
الا بان أدعوك لشاهدة لوحتي (الهام) في
يوم فستدي (مزوويليان) في عصر يوم
السبت القادم . سترين بأسيدتي ان امتناعك
عن المحذور لم يسيء اليه قط ان اللوحة قد
أجمع القاد الذين شاهدوها على أنها تحفة
قيمة رائحة وسبقوها ولا شك أكره فقط
من الترفق والتعاج . . ان (الهام) التي في
اللوحة ليست انت . . انها (الهام) أنا . .
النساء التي كنت أحلم بها وأنتي ان أعندي
ليها . . كل ما فعلته انت انك ذكرتني بها .
وحدثت (المخطوط) الأولى التي يجب ان
أقرأها على لوحتي قبل أن أبدأ عمل . .
لقد سألتني عما انما كنت أحبك أم
أكرهك . .
وأنا أجبك الآن بعد أن تعدت العت

حتى أني لم كما نرت . . أنني لا أميل الي
هذا الترح من القنات اللاني يعاليني بنعم
فرا من سريعا . . لقد أحببت قبل أنت
أعزك . وصارحت بهذا الحب الذي يعود
بعده الي نسة أعوام مضت . . فكيف
تطاليتي ان أحبك في يوم واحد كما أحببتني
انت في نسة أعوام ؟ لا أميل الي هذا الترح
من القنات اللاني يقدم قلوبهم بيدي . .
يبدن الي الأخرى لردا ضحك التي . . فتوقا
أوحيا آخر . . أنسمعن ؟ أوحيا آخر .
ان الحب . . وخاصة حب الفنان لا يتزع
الأيام كما أردت ان تفعل . . كان يجب ان
تصيني كما أحب صوري . . أقسم لك ان
القاء التي منسبطر على ناعما من التي منهم
كيف تحبني كما أحب صورة عزيزة نالتي .
هل أطالب هذه الصورة بقلبي . . هل
أرملها بالاسفة لكي تحبني من الأخرى .
هل أفك انما لي أحطم زجاجات العطر
وأفعل مواقف الغيرة العاسفة الصاخبة ؟
هل أفكر يوما في أن أأرملها فأتركها قبل
ان آتيا وألجز آخر (القنات) التي تحتاج
فيها لكي يبدو لنام الناس قنات رائحة كالماء
أنني أحب هذه الصورة بلا غرض
أحبها لأنها تمثل الجمال الأكمل في نظري
أريد أن أكون أكثر صراحة لو أقسمت
عليك بأسيدتي . . أنني مثلا أكتب إليك
الآن وأنا أنظر الي لوحتي الأخيرة (الهام)
وعندما أكون من كتابة هذه الرسالة وبعث
الخادم لكي يأتي بها في صندوق البريد
سأجلس أمام اللوحة . أطيل النظر إليها
وأنا أفس . وأحوم حولها كما أحوم
حول قنات جميلة . ثم أدنو منها في
حنو وارفع عنها القنات الشفاف كما ش أرفع
قالبها المحرما بلبلاي . . نعم ؟ بلبلاي
لأن (الهام) التي في الصورة هي القنات التي
عاشا حلت بها . . أنها تنظر الي الآن دون
أن تتور أو تتأثر لأنها تعرف أنني لها وحدها
كما أنها لي وحدي . وسوف أعرضها أمام
أنظر الآلاف من الناس دون أن أقر . .
أن العالم أجمع يعلم أنها منسوبة الي أنها
هاتي أنا . . .

أودعك بأسيدتي وأدعوك مرة أخرى
لشاهدة لوحتي الأخيرة ٢١
١٦ أكتوبر
عصمت

معرض الصور الزيتية

— حدث أثناء افتتاح معرض الصور
الزيتية —
بفندق مزوويليان بد طهر يوم
السبت الماضي حدث لم نشر اليه الصحف
اليومية وذلك أنه
وبعد انصراف عدد كبير من المدعوين
الي حفلة الافراح تقدمت استمصرية من
اللوحة التي عرضها الفنان الشاب علي عصمت
وأطلق عليها اسم (الهام) وأثبت فيها
أطرافها . فزقتها . وذعر الموجودون لهذا
الحادث ولكن الاستاذ عصمت انهمم انها
أسدة من أسرته . عصبية المثلق . وأنه
لخطأ ان أدم على المثلق اسمها على اللوحة
بدون استئذانها . ثم رفع اللوحة المزرك بالسه
الفلان الاسيريه .



الهام

أرجوك المرور على منزلي اليوم مساء
لأمر هام . .
لديك نيت الآن انك كنت محطلة ان
توت ثورتك الهائلة فاتهمني بالحياة والتعد
أنا والتي انك عاشرت تلك الثورة الا
لانيك تحبيني . . ولكن أرأيت ؟ لقد لفت
بك المبرجة الي حد انك غرت من نفسك . .
لقد مرقت صورتك بأفرك فلما منك ان
أفعلها عليك . .
يا مجنون . . ليس في العالم من يصلح
لي إلاك . .
أفبك . . وأنا أنظر الي الأفق الجديد
من نافذة غرفتي النظرة على شاطئ النيل .
الشاطئ الذي ارتفعت الاشجار على جانبيه
عصمت
حاشية — لقد القيت من هذه النافذة
زجاجة العطر الزرقاء (لية باريسية) ولها
لوحتي الأخيرة (الهام)
محمود كامل الهام

اقبل الربيع لا بد لكم من ثوب بديع

شركة بيع

المصنوعات المصرية

لها كل الشرف

دعوة حضرات مواطنيها لمشاهدة البضائع العجيبة الجميلة

ذات البهجة والقدوق والثبات والرخيص

تشكيلة عظيمة من الحرير المصرية للبيدات والرجال

انواع فاخرة من العسكاث المصرية

صنع

شركات بنك مصر

فروعها

شارع فؤاد الاول - الموسكي - السيد لا ز يذب

البواكي - الغورية - الاسكندرية - المنصورة

شبين الكوم - الفيوم - المنيا - اسيوط - سوهاج

في يوم ١٤ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية الحسنة والايام التالية سباع زراعية اذرة شامس وقصب موضوعة القادير بمحضر المحرمات خليفة على ابياتي وآخر من الحسنة كطلب عزيز القدي بطرس بقنا غادا للحكم ن ٨٢٩ سنة ١٩٣٥ نجح حمادي وقاه لبلغ ج ٩ و ٩١٠ بخلاف رسم التقييد والنشر

فعلي راعب الشراء المحصور ٥٢٧٣

ان في يوم ١٩٢٢ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية حتى يوم السبع بناحية بني شامس مركز ابرو نجح سباع علنا موائس وحبوب واشياء اخرى للبيدات بمحضر المحرمات وقاه لبلغ ١٩٩ قرش سباع بخلاف هذا الشروع ملك حنا عبد القادر حنا من الناحية غادا للحكم ن ٩١٢ سنة ١٩٣٥ أوتيج كطلب كبرلس مرقس من الناحية فعلي راعب الشراء المحصور ٥٢٨٣

ان في يوم ١١ و ١٢ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بكثر الزعة القديم مركز شربين طريق سباع علنا حارين موضعين بمحضر المحرمات التقييد ملك عبد الطيف محمد وقاه وآخر من الناحية غادا للحكم محكمة شربين ن ٧٠٣ سنة ١٩٣٣ وقاه لبلغ ٥٠٨ قرش سباع بخلاف رسم النشر وما يستجد كطلب الشيخ منصور محمد محسن الناجر من شربين

فعلي راعب الشراء المحصور ٥٢٧٨

في يوم ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية العامرية مركز المحلة الكبرى وفي يوم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا سوق بدر المحلة الكبرى بناء على طلب المواجه فبتا حكم تاجر بالمحلة الكبرى مبيع علنا موائس وحاصلات وآلات زراعية مينة اوصافها بمحضر المحرمات ملك المسوق ابو فرج وآخر من العامرية غادا للحكم محكمة المحلة ن ٢٨٣٧ سنة ١٩٣٠ وقاه لبلغ ٩ ج ٥٥٥ بخلاف رسم هذا وما يستجد

فعلي راعب الشراء المحصور ٥٢٧٤

الجامعة



ادرس ايمز